

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Visuelle Analyse</b> .....	<b>9</b>
2.1	Grundlagen der Kameraarbeit .....	9
2.2	Bildraum und Architektur .....	26
2.3	Licht und Schatten .....	41
2.4	Farbe .....	56
2.5	Format und Komposition .....	75
2.6	Beispielanalysen .....	98
	Literatur .....	109
<b>3</b>	<b>Auditive Analyse</b> .....	<b>113</b>
3.1	Geschichte und Ästhetik des Filmtons .....	115
3.2	Musik .....	122
3.3	Sounddesign .....	127
3.4	Sprache und Stimme .....	134
3.5	Tonschnitt und -mischung .....	139
3.6	Beispielanalysen .....	141
	Literatur .....	147
<b>4</b>	<b>Schnitt und Montage</b> .....	<b>149</b>
4.1	Formen des Schnitts .....	151
4.2	Formen der Filmmontage .....	159
4.3	Beispielanalysen .....	183
	Literatur .....	190
<b>5</b>	<b>Narrative Analyse</b> .....	<b>193</b>
5.1	Dramaturgie .....	194
5.2	Zeitkonstruktion .....	203

5.3	Erzählperspektiven .....	224
5.4	Beispielanalysen .....	234
	Literatur .....	246
<b>6</b>	<b>Schauspiel .....</b>	<b>249</b>
6.1	Acting und Performing .....	250
6.2	Material- und Produktionstheorien des Schauspiels .....	255
6.3	Schauspiel und Inszenierung .....	260
6.4	Starsystem .....	266
6.5	Beispielanalysen .....	271
	Literatur .....	277
<b>7</b>	<b>Gattungen .....</b>	<b>281</b>
7.1	Spielfilm .....	287
7.2	Dokumentarfilm .....	288
7.3	Essayfilm .....	292
7.4	Experimentalfilm .....	294
7.5	Animationsfilm .....	298
7.6	Beispielanalysen .....	302
	Literatur .....	310
	<b>Schlusswort .....</b>	<b>311</b>