

Inhalt

Vorwort	7
Einführung in die Generalbasspraxis	11
Die Anfänge des Generalbassspiels	25
I. Frühbarock 1600–1650	33
1. Quellen	33
2. Instrumentarium	36
3. Harmonische Voraussetzungen und Bezifferung	43
4. Satztechnische Bedingungen	47
5. Ornamentik und Improvisation	57
6. Rhythmische Merkmale	62
II. Barock 1650–1750	65
1. Quellen	65
2. Instrumentarium	73
3. Harmonische Voraussetzungen und Bezifferung	86
4. Satztechnische Bedingungen	93
5. Ornamentik	115
6. Rhythmische Merkmale	130
7. Virtuoses Generalbassspiel	145
8. Rezitativ	163
III. Frühklassik und Klassik 1750–1800	181
1. Quellen	181
2. Instrumentarium	190
3. Harmonische Voraussetzungen und Bezifferung	200
4. Satztechnische Bedingungen	203
5. Dynamik	222
6. Ornamentik und Improvisation	232
7. Rhythmische Merkmale	235

Anhang	245
Abkürzungsverzeichnis	245
Bibliographie	246
Personenregister	257
Über den Autor	262