

Inhaltsverzeichnis

0.	Vorbemerkung	7
1.	Einleitung, Forschungsstand und Intentionen.....	9
1.1	Biographisches.....	15
2.	Luis García Berlangas bekanntes Werk	19
2.1	ESA PAREJA FELIZ (1951) oder der Neorealismus kommt nach Spanien....	19
2.2	Die Dorffilme.....	25
2.2.1.	BIENVENIDO MR. MARSHALL oder spanische Außenpolitik im Gewand der Komödie	27
2.2.1.1	Einzug der Dollargladiatoren – die Rezeption von BIENVENIDO MR. MARSHALL in der deutschen Presse	35
2.2.2	NOVIO A LA VISTA (1953) oder el último austro-húngaro.....	43
2.2.3	CALABUCH (1956) oder ein friedliches Märchen über das mediterrane Leben.....	49
2.2.4	LOS JUEVES MILAGRO (1957), ein Meisterwerk der spanischen Zensur.....	57
2.2.4.1	Das Zensursystem in der Regierungszeit Francos.....	57
2.2.4.2	Berlangas Erfahrungen mit der Zensur.....	61
2.2.4.3	LOS JUEVES MILAGRO, Daten und Fakten	65
2.2.4.4	Am Anfang stand das Wort - Die Drehbücher zu LOS JUEVES MILAGRO.....	67
2.2.4.5	LOS JUEVES MILAGRO, der Film	93
2.3	Die sozialkritischen Stadtfilme.....	103
2.3.1	Rafael Azcona wird Drehbuchautor von Berlangas Filmen	105
2.3.2	Nepper, Schlepper, Bauerfänger in SE VENDE UN TRANVÍA (1959)	109
2.3.3	Falsche Nächstenliebe in PLÁCIDO (1961)	113
2.3.4	Die spanische Bürokratie im Brennpunkt in LAS CUATRO VERDADES (1962) oder Berlanga interpretiert La Fontaine...	119

2.3.5	Der Konflikt zwischen Gesellschaft und Individuum in Berlangas Meisterwerk EL VERDUGO (1963).....	125
2.4	Die misogynen Trilogie.....	137
2.4.1	Ein Rückblick auf die Rolle der Frau.....	137
2.4.2	Das problematische Mann/Frau -Verhältnis in LA BOUTIQUE (1967), ¡VIVAN LOS NOVIOS! (1969) und TAMAÑO NATURAL (1973)	147
2.4.2.1	Frauenrollen	153
2.4.2.2	Männerrollen und Berlangas Frauenhaß.....	161
2.4.2.3	Sexualität und sexuelle Abweichungen	167
2.5	Die postfranquistischen Filme Berlangas	171
2.5.1	Die TRILOGÍA NACIONAL (1978-82).....	171
2.5.2	Ein altes Drehbuch erlebt Aufwind: humoristische Reflexionen über den spanischen Bürgerkrieg in LA VAQUILLA (1984)	179
2.5.2	Der Zusammenprall zwischen dem ewigen und dem modernen Spanien in MOROS Y CRISTIANOS (1987)	185
2.5.4	TODOS A LA CÁRCEL (1994)	191
3.	Das unbekannte Werk Berlangas oder „lo que nunca fue“	197
3.1	Cerco de ira.....	199
3.2	El gran festival (1954), ein Plädoyer für den Frieden	209
3.3.	Cinco historias de España (1954), eine landeskundliche Reise durch das Spanien der fünfziger Jahre.....	221
3.3.1	El Pastor, eine Geschichte vom traditionalistischen Spanien.....	223
3.3.2	Galicien, das Land der Auswanderer in Emigrantes	227
3.3.3	Las Hurdes oder eine Reise an das Ende der spanischen Zivilisation.....	231
3.3.4	La capea, ein Exkurs in andalusische Sitten und Bräuche	237

3.3.5	Analphabetentum als gesellschaftliches Problem in Soldado y criada	241
3.3.6	Cinco historias de España, Gesamtbetrachtung	245
3.4	Los gancheros, ein Drehbuch nach der gleichnamigen Vorlage von José Luis Sampedro.....	249
3.5	Moderne Inquisition oder die Augen der Moral und deren unheilbares Wirken in El autocar (1957).....	257
3.6	Eine futuristische Vision der Modernen Welt in Conejo de Indias (1958)	267
3.7	Kurzinhalt der misogynen Drehbücher/Treatments	279
3.7.1	La trapera (196x).....	281
3.7.2	Dos chicas del coro (196x).....	285
3.7.3	El viudo (196x)	291
3.7.4	Una noche embarazosa (1965).....	295
3.7.5	Thematische Konstanten der misogynen Drehbücher im Vergleich zur misogynen Trilogie (2.4)	299
3.8	A mi querida mamá en el día de su santo, ein Paradigma für die Filme von 1967 - 1982.....	313
3.9	Zusammenfassung.....	329
4.	Anhang	341
	Filmnachweis:.....	341
	Drehbuchnachweis:	343
	Bibliographie:.....	345
	Exkurs: Guadalix de la Sierra, Ein Dorf erinnert sich 41 Jahre danach ..	359