

Inhalt

Danksagung	5
1. Einleitung	9
1.1 Thema und Fragestellung der Arbeit.....	9
1.2 Anlage der Arbeit.....	13
2. Theoretische Perspektiven einer Menschenrechtsbildung im Musikunterricht	17
2.1 Die Menschenrechtsbildung im schulischen Kontext	18
2.2 Lehrer-Schüler-Interaktionen als Grundlage schulischer Lehr- und Lernprozesse	47
2.3 Theorien der ‚Anerkennung‘ und ihre Bedeutung für den Musikunterricht	70
2.4 Literaturanalyse I: Konzepte von Anerkennung in musikphilosophischen und musikpädagogischen Beiträgen	92
2.5 Maßstäbe für humanen Musikunterricht	108
2.6 Literaturanalyse II: Zum Potenzial der musikdidaktischen Theorien unter dem Fokus der humanen Anerkennung	114
2.7 Fazit zur theoretischen Abhandlung.....	144
3. Empirische Erhebungen: Forschungskontext und Forschungsdesign	149
3.1. Das Forschungsnetzwerk „INTAKT“ als Grundlage der vorliegenden Studie.....	149
3.2 Vorstellung des Datenmaterials	151
3.3 Zum Forschungsdesign	153
4. Pädagogische Interaktionen im Musikunterricht: Statistisch- strukturierende Analysen	161
4.1 Zum Problem der Generalisierbarkeit.....	162
4.2 Befunde zu allgemeinen Bedingungen und Praktiken im Musikunterricht.....	163

4.3 Häufigkeitsanalyse zu Anerkennungsgraden in Lehrer-Schüler-Interaktionen	176
4.4 Fazit zur strukturiert-qualitativen Analyse der Unterrichtsszenen und Vermutungen über die Ursachen der vorliegenden Befunde.....	206
5. Pädagogische Interaktionen im Musikunterricht: Qualitative Analysen.....	213
5.1 Exemplarizität der Beispielszenen und qualitative Inhaltsanalyse.....	213
5.2. Qualitative Inhaltsanalyse ausgewählter Feldvignetten	215
5.3 Fazit zur qualitativen Analyse der Feldvignetten.....	311
6. Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse	319
6.1 Zur Bedeutung der Ergebnisse für einen humanen Musikunterricht.....	319
6.2 Methodenreflexion	334
6.3 Forschungsperspektiven.....	337
7. Literaturverzeichnis	339
8. Anhang.....	373