

# INHALTSVERZEICHNIS

GELEITWORT.....	9
VORWORT .....	11
KAPITEL I: 1825—1855 .....	17
Politik und Kultur um 1825 .....	19
Die Entwicklung des Musiklebens .....	24
Aleksej Verstovskij .....	24
Das russische Vaudeville .....	26
Aleksandr Aljab'ev .....	29
Theaterleben.....	32
Konzertleben und Musikpädagogik .....	34
Die russische Romanze.....	38
Die Romanzenkomponisten: Aljab'ev, Verstovskij, Varlamov, Gurilëv .....	39
Die Volksliedbearbeitungen .....	54
Glinka und Dargomyžskij als Romanzenkomponisten .....	57
Nationaloper I .....	67
Verstovskijs Opern .....	68
Glinkas Opern .....	74
<i>Ein Leben für den Zaren</i> .....	74
<i>Ruslan und Ljudmila</i> .....	87
Der frühe Dargomyžskij .....	95
Zur Instrumentalmusik .....	103
KAPITEL II: 1855—1881 .....	109
Das Musikleben in den 1860er und 1870er Jahren .....	111
Die Institutionalisierung des Musiklebens.....	111
Die Petersburger Theater und die Entwicklung des Repertoires.....	125
Napravniks Rolle im Theaterleben und seine Opern .....	130
Serovs Opern und Opernästhetik .....	133

Balakirev und sein Kreis — Das »Mächtige Häuflein« .....	143
Herkunft und Zusammenfinden der Komponisten .....	143
Balakirevs Persönlichkeit .....	149
Werke und Ästhetik in den 1860er Jahren .....	153
Balakirev als Pädagoge .....	155
Das »Mächtige Häuflein« in der Öffentlichkeit .....	157
Der Zerfall des Balakirev-Kreises .....	162
Čajkovskij und die Petersburger Komponisten .....	163
Stasov als Initiator und ästhetischer Mentor .....	166
 Liedkompositionen des »Mächtigen Häufleins« .....	 175
 Nationaloper II .....	 195
Die Glinka-Rezeption .....	195
Dargomyžskijs <i>Steinerner Gast</i> .....	200
Kjuis Entwurf einer Opernästhetik .....	207
Kjuis Opern .....	212
Der junge Rimskij-Korsakov .....	220
Musorgskijs Opern und Opernästhetik .....	223
Borodins <i>Fürst Igor</i> .....	243
Rimskij-Korsakov als Bearbeiter .....	253
Čajkovskijs Bühnenwerke bis <i>Evgenij Onegin</i> .....	257
 Instrumentalwerke .....	 267
Programm Musik und Folklore — Die Petersburger Komponisten .....	267
Symphonik und Folklore — Čajkovskijs Instrumentalwerke der 1860er und 1870er Jahre .....	276
Beispieltafeln: Volksliedzitate in den Instrumentalwerken des »Mächtigen Häufleins« und Čajkovskijs .....	284
 Orientalismen .....	 289
Balakirevs orientalische Werke .....	291
Systematischer Überblick über Orientalismen .....	294
Beispieltafeln: Orientalismen in den Werken russischer Kompo- nisten .....	299
 Exkurs: Die Volksliedsammlungen des 19. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die kompositorische Praxis .....	 303
  KAPITEL III: 1881—1905 .....	  313
 Das Musikleben nach 1881 .....	 315
Die politische und kulturelle Entwicklung .....	315
Das Petersburger Konzertleben — Mitrofan Beljaev .....	317
Das Moskauer Theaterleben — Savva Mamontov .....	323
Musikgeschichtsschreibung — Stasov und Kjuj .....	329

Čajkovskijs Schaffen .....	339
Nationaloper III .....	353
Rimskij-Korsakov als Opernkomponist .....	353
Das Opernschaffen der jungen Generation .....	380
Die Generation der »Söhne«, »Vermittler« und »Vollender« .....	387
Aleksandr Glazunov .....	389
Sergej Taneev .....	396
»Kleinmeister« .....	403
Die Kunst der kleinen Formen .....	406
Klaviermusik .....	408
Symphonik .....	412
Das Jahr 1905 .....	415
Die Studentenunruhen und Rimskij-Korsakovs Entlassung .....	415
Das Ende der alten Ästhetik .....	421
ANHANG .....	427
Opernrepertoire der russisch-sprachigen Petersburger Theater 1834—1905 .....	429
Verzeichnis der Schüler Rimskij-Korsakovs, Čajkovskijs und Taneevs ..	457
Verzeichnis der erwähnten Volkslieder und Bylinen .....	459
Glossar russischer Wörter und Begriffe .....	462
Literaturverzeichnis .....	466
Register .....	477
Abbildungsnachweis .....	503