

# CONTENTS

---

General Preface • ix

Introduction • xi

Abbreviations • xix

## Sing-Akademie zu Berlin, SA 1689 • 1

Die sächsische Helene (Wq 199/1) . . . . .	9
Schäferlied (Wq 199/2) . . . . .	10
Lied eines jungen Mägdchens (Wq 199/3) . . . . .	12
Die Küsse (Wq 199/4, revised version) . . . . .	13
Trinklied (Wq 199/5) . . . . .	17
Der Morgen (Wq 199/6) . . . . .	18
Dorinde (Wq 199/7) . . . . .	20
Der Stoiker (Wq 199/8) . . . . .	21
Die Biene (Wq 199/9) . . . . .	22
Der Zufriedne (Wq 199/10) . . . . .	23
Amint (Wq 199/11) . . . . .	24
Die verliebte Verzweiflung (Wq 199/12) . . . . .	25
Die Küsse (Wq 199/13) . . . . .	26
Die märkische Helene (Wq 199/14) . . . . .	27
Serin (Wq 199/15) . . . . .	28
Auf den Namenstag der Mademoiselle S. (Wq 199/16) . . . . .	29
Der Traum (Wq 199/17, revised version) . . . . .	30
Die Tugend (Wq 199/18) . . . . .	32
Doris (Wq 199/19) . . . . .	34
Herausforderungslied vor der Schlacht bei Roßbach (Wq 199/20) . . . . .	36
Klagen einer Schäferin (Wq 202/C/6) . . . . .	37
Passionslied (Wq 202/C/13) . . . . .	39
Der Unbeständige (Wq 202/C/1) . . . . .	41
Auf die Gegenwart Sr. Kaiserlichen Majestät in Rom (Wq 202/C/7, revised version) . . . . .	43
An die Liebe (Wq 202/C/3) . . . . .	47
Das Milchmädchen (Wq 202/L/2) . . . . .	51
Lied (Wq 202/L/1) . . . . .	52

Weihnachtlied (Wq 202/C/4) . . . . .	53
Vom Leiden des Erlösers (Wq 202/C/5) . . . . .	53
Auf die Auferstehung des Erlösers (Wq 202/C/8) . . . . .	55
Am Kommuniontage (Wq 202/C/9) . . . . .	57
Loblied (Wq 202/C/10) . . . . .	59
Bei dem Grabe des verstorbenen Mechanicus Hohlfeld (Wq 202/C/11) . . . . .	61
Die Grazien (Wq 200/22, early version) . . . . .	63
Belinde (Wq 202/B/3, revised version) . . . . .	76
Bacchus und Venus (Wq 202/D, revised version) . . . . .	78
Selma (Wq 202/J) . . . . .	81
“Auf den Flügeln des Morgenrots” (Wq 202/O/1) . . . . .	82
“Freunde, kommt doch in die nahen Wälder” (Wq 200/19) . . . . .	83
Der Bauer. An Röschen (Wq 202/F/2, revised version). . . . .	84
Lyda (Wq 202/G/2) . . . . .	86
Klagelied eines Bauren (Wq 202/O/2) . . . . .	88
Schnitterlied (Wq 202/C/12, revised version) . . . . .	90
Trinklied für Freie (Wq 202/I/1) . . . . .	92
“Da schlägt des Abschieds Stunde” (Wq 202/O/4) . . . . .	94
Vaterlandslied (Wq 202/F/1) . . . . .	96
Der Wirt und die Gäste (Wq 201, revised version) . . . . .	98
Selma (Wq 202/I/2, revised version) . . . . .	102
Die Schlummernde (Wq 202/G/1) . . . . .	104
Phyllis (Wq 202/C/2) . . . . .	106
Lied der Schnitterinnen (Wq 199/2, revised version with different text) . . . . .	108
An den Schlaf (Wq 202/H) . . . . .	110
Gartenlied (Wq 200/15) . . . . .	111
Tischlied (Wq 202/K/2) . . . . .	112
Fischerlied (Wq 202/K/1) . . . . .	114
Das Privilegium (Wq 202/B/1) . . . . .	116
Die Landschaft (Wq 202/B/2). . . . .	118
Freudige Erwartung des Todes (Wq 202/E/2) . . . . .	120
Glückseligkeit des Christen (Wq 202/E/4) . . . . .	122
Des Herrn Wort ist wahrhaftig (Wq 202/E/6, revised version) . . . . .	124
Kommunionlied (Wq 202/E/1) . . . . .	126
Ermunterung zur Beständigkeit (Wq 202/E/3) . . . . .	128
Osterlied (Wq 202/E/5) . . . . .	130
Der 2. Psalm (Wq 205) . . . . .	132
Summary Inventory by C.P.E. Bach . . . . .	135

Sing-Akademie zu Berlin, SA 1690 • 137

Selma (Wq 202/J, first draft) . . . . .	139
Mittel, freundlich zu werden (Wq 200/16) . . . . .	141
An den Schlaf (Wq 200/11) . . . . .	142
Totengräberlied (Wq 200/1) . . . . .	143
An die Grazien und Musen (Wq 200/5, first draft) . . . . .	144
Lied der Schnitterinnen (Wq 200/2) . . . . .	144
An eine kleine Schöne (Wq 200/20) . . . . .	145
Sketches for Nonnelied (Wq 200/3) . . . . .	146
Die Alster (H 763/1) . . . . .	147
Harvstehude (H 763/2) . . . . .	147
Sketches for <i>Einführungsmusik Willerding</i> (H 8210) . . . . .	149
Das mitleidige Mädchen (Wq 200/4) . . . . .	150
Der Frühling. An Rösgen (Wq 200/9) . . . . .	150
Sketches for Fantasia in F-sharp Minor (Wq 80) . . . . .	151
An meine Ruhestätte (Wq 200/8) . . . . .	152
Aus dem 107. Cramerschen Psalm (Wq 202/O/3) . . . . .	153
Sketches for An Doris (Wq 200/21) . . . . .	154
“Ich hoff auf Gott mit festem Mut” (Wq 200/18) . . . . .	155

Staatsbibliothek zu Berlin, Mus. ms. Bach P 349 • 157

Auf den Geburtstag eines Freundes (Wq 200/17) . . . . .	159
Aus einer Ode zum neuen Jahr (Wq 200/14, early version) . . . . .	162
Belise und Thyrsis (Wq 200/10) . . . . .	163
Bevelise und Lysidor (Wq 200/7, early version) . . . . .	163
An die Natur (Wq 200/6) . . . . .	164
Die Zufriedenheit (Wq 200/12) . . . . .	164
Nonnelied (Wq 200/3) . . . . .	165
An Doris (Wq 200/21) . . . . .	170
Trinklied (Wq 200/13, first draft) . . . . .	175

Appendix A: *Freimaurer-Lieder* in Sing-Akademie zu Berlin, SA 1690 • 177

Gruß der Versammlungszeit (Wq 202/N/2) . . . . .	179
Auf das Fest des heiligen Johannis (Wq 202/N/5) . . . . .	179
“Hoch wie des Adlers kühnster Flug” (Wq 202/N/10) . . . . .	179
“Für euch, ihr Schönen” (Wq 202/N/11) . . . . .	180

Bei Eröffnung der Loge (Wq 202/N/1) . . . . .	180
Das stille Glück der Maurerei (Wq 202/N/12) . . . . .	180
Auf das Vermählungsfest unseres Meisters vom Stuhle (Wq 202/N/7) . . . . .	182
“Die ihr im sichern Heiligtum” (Wq 202/N/8) . . . . .	182
Auf das Fest des heiligen Johannis (Wq 202/N/3) . . . . .	183
“Brüder, unsre Säulen stehen” (Wq 202/N/6) . . . . .	183
Wechselgesang (Wq 202/N/4) . . . . .	184
Trinklied bei der Tafel (Wq 202/N/9) . . . . .	185

Appendix B: Sing-Akademie zu Berlin, SA 1691 • 187

Alphabetical Index of Songs in Anna Carolina Philippina Bach’s Hand . . . . .	189
Note by A.C.P. Bach . . . . .	193
Note by Carl Friedrich Zelter . . . . .	195

Concordances • 197