

Inhalt

- 7 Vorwort**
- 16 Karen Michels**
Bücher-Rücken oder zur Ästhetik des Transitorischen
- 27 Uwe C. Steiner**
Bewegte Dinge, bewegte Seelen. Vom Handeln der Dinge in Lessings
Emilia Galotti
- 39 Klara Löffler**
Wenn Buster Keaton und Erwin Wurm Häuser verrücken.
Ein explorativer Vergleich
- 55 Valeska Flor**
Materialisierte Erinnerung. Repräsentative Gegenstände aus Umsiedlungsorten
des rheinischen Braunkohlereviers
- 73 Jeannet Hommers**
Versetzte Heilige. Visuelle und mediale Strategien der Neuinszenierung von
Reliquien in romanischen Kirchen Burgunds
- 92 Sonja Windmüller**
[ab-, ein-, über-]schreiten. Zur Verschiebung von Paraderouten und -räumen
am Beispiel von *Carnival Parades*
- 119 Benjamin Beil**
Verrückte Körper – zur ästhetischen Grenze des Computerspielbildes
- 137 Imela Marei Krüger-Fürhoff**
Verpflanzt, vertauscht, verknüpft. Imaginationen der Organtransplantation
in Film und Literatur (Charles McDougall, *Heart*, 1997, und David Wagner,
Für neue Leben, 2009)
- 148 Christina Katharina May**
Vom »Ruhr-Zoo« zur »ZOOM Erlebniswelt« oder wie das Ruhrgebiet in der
Landschaft verschwand

- 170 Tim Urban**
Heilige Orte – Heiliger Raum. Zur Translokation der Sakraltopographie
Jerusalems
- 191 Daria Dittmeyer**
Verrutschte Gewänder, verzerrte Gesichter. Zur Charakterisierung und Funktion
der Schergen in Passionsbildern
- 211 Anna Degler**
Platz! Tiere als Parerga in der Malerei der Frühen Neuzeit
- 238 Peter Stephan**
»Ecce signum crucis«. Die Versetzung des Vatikanischen Obeliskens als
Exorzismus
- 264 Farbtafeln**
- 273 Autorinnen und Autoren**
- 278 Abbildungsnachweis**