

Inhalt

Vorwort: Grenzen einer Baugeschichte von St. Peter 9

I Elemente der Vorgeschichte (1450–1505)

1. Der freskierte Nepotismus 11
2. Die beiden Gräber der Rovere-Päpste 14
3. Das Projekt Nikolaus' V. 21
4. Ortsbestimmung des Julius-Grabes 24

II Bramantes Angriff auf Alt-St. Peter (1505–1506)

1. Die taktische Niederlage 25
2. Der strategische Erfolg 29
3. Das Zusammenspiel mit Julius II. 36
4. Die Niederlage Michelangelos 39

III Abriß, Neubau und Stillstand (1506–1546)

1. Die Selbstzerstörung des Neubaues 41
2. Selbsterkenntnis und Außenkritik 48
3. Schutzarchitektur und gezeichnetes *Utopia* 51
4. Sangallos Holzfetisch 58

IV Michelangelos Strategien (1546–1564)

1. Die Ausschaltung des Sangallo-Modells 63
2. Der fragile Souverän 66
3. Das Alternativkonzept 73
4. Die Normierung des Modells 78

V Michelangelos Bau und Abbau (1548–1593)

1. Bauen als präventive Verteidigung 81
2. Postume Sicherungen 82
3. Aufbau und Abbruch von Attika und Nebenkuppel 84
4. Letzte Neubauabrisse und Vollendung der Kuppel 92

VI Die Aufhebung von Alt-St. Peter (1605–1939)

1. Renaissance und Abbruch Alt-St. Peters 95
2. Madernos Langhaus 104
3. Rhetorik des Bewahrens 110
4. Berninis Irrtum 113

Schluß: Modernität und Einsturz 121

Anmerkungen 125

Bibliographie 143

Register der historischen Personen 153