

## SOMMARIO

Presentazione. *Valentino Martinelli* pag. 1

Rivestimenti e tarsie marmoree a Roma tra il Cinquecento e il Seicento.  
*Alberto Di Castro*

|                                                                                                           |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Premessa                                                                                                  | pag. 9   |
| I. La regolamentazione dell'arte: l'Università e la Compagnia dei Marmorari                               | pag. 10  |
| II. Materiali, tecniche, regolamenti di estrazione e di esportazione                                      | pag. 13  |
| III. Le tarsie a Roma tra Cinque e Seicento: piani di marmo intarsiati, altari, lastre tombali e cappelle | pag. 16  |
| IV. Bartolomeo Bassi: la bottega di uno scalpellino attivo a Roma dal 1570 al 1619                        | pag. 26  |
| Note                                                                                                      | pag. 36  |
| Appendice documentaria                                                                                    | pag. 48  |
| Indice delle illustrazioni                                                                                | pag. 152 |

Gioielli e reliquie, argenti ed altari: la bottega degli orafi ed argentieri Vanni nella Roma dei papi tra Sisto V e Paolo V.

*Paola Peccolo*

|                                                                                                                  |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Premessa                                                                                                         | pag. 159 |
| I. Gli inizi dell'attività dei Vanni                                                                             | pag. 160 |
| II. I Vanni orafi papali dal pontificato di Sisto V al giubileo del 1600                                         | pag. 162 |
| III. Le opere per l'altare del SS. Sacramento in S. Giovanni in Laterano e la produzione per Paolo V             | pag. 168 |
| III.1 La costruzione dell'altare del SS. Sacramento ed il Tabernacolo eucaristico: Curzio Vanni e Pompeo Targoni | pag. 169 |
| III.2 Il fulcro visivo dell'altare: il perduto rilievo argenteo dell'"Ultima Cena".                              | pag. 176 |
| III.3 Le ultime opere per Paolo V.                                                                               | pag. 179 |
| Note                                                                                                             | pag. 180 |
| Appendice documentaria                                                                                           | pag. 191 |
| Indice delle illustrazioni                                                                                       | pag. 218 |

939 102

La vita e le opere di Fantino Taglietti argentiere e altri protagonisti della produzione argenteria a Roma tra Cinquecento e Seicento.

*Valentina Gazzaniga*

|                                                                               |          |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Premessa. Argentieri ed orefici in Italia e a Roma tra Cinquecento e Seicento | pag. 223 |
| I. La vita e le opere di Fantino Taglietti argentiere.                        | pag. 226 |
| I.1 Il S. Ambrogio Eques a Ferentino.                                         | pag. 234 |
| I.2 Un'opera inedita di Fantino Taglietti: L'Ostensorio di Ginevra.           | pag. 236 |
| II. L'attività romana di altri orafi del tempo.                               | pag. 237 |
| Note                                                                          | pag. 248 |
| Appendice documentaria                                                        | pag. 258 |
| Indice delle illustrazioni                                                    | pag. 286 |
| Illustrazioni                                                                 | pag. 287 |
| Bibliografia generale                                                         | pag. 347 |
| Indice dei nomi e dei luoghi                                                  | pag. 357 |