

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	
EINLEITUNG	1
BESCHREIBUNG DER LAGE DES RAUMES UND SEINES DEKO- RATIONSSYSTEMS	5
REKONSTRUKTION DES ABLAUFES VON BAU UND AUSSTAT- TUNG DER SALA PAOLINA AUF GRUND DER ZAHLUNGS- DOKUMENTE	9
Vorbemerkungen	9
Beschreibung der Quellen	9
ASR, Camerale I 1293, Tesoreria segreta, entrata e uscita	10
ASR, Commissariato delle soldatesche e galere, busta 15, fasc. 9 (= A)	10
ASR, Commissariato delle soldatesche e galere, busta 19, fasc. 8 (= B)	11
ASR, Commissariato delle soldatesche e galere, busta 15, fasc. 10 (= C)	11
Zum Auswahlprinzip der im Anhang abgedruckten Zahlungs-Urkunden	12
Fixierbare Arbeitsvorgänge bei der Dekoration der Sala Paolina	14
DAS BILDPROGRAMM DER FRESKEN UND SEIN BEZUG AUF PAUL III.	17
Vorbemerkungen	17
Inschriften und Impresen	20
Die Alexander-Bilder der Decke	27
I: Alexander d. Gr. begegnet dem Hohenpriester	27
II: Alexander d. Gr. im Tempel von Jerusalem	29
III: Alexander d. Gr. verbrennt seinen eigenen Troß	30
IV: Alexander d. Gr. kämpft gegen den Inder- könig Porus	31
V: Alexander d. Gr. gibt den Befehl zum Schiffs- bau	33
VI: Alexander d. Gr. zieht in Babylon ein	35
Die Alexander-Monochromien der Wände	37
VII: Alexander d. Gr. läßt die Werke Homers in einem kostbaren Kasten aus der Beute des Da- rius aufbewahren	37
VIII: Alexander d. Gr. löst den Gordischen Knoten	39

IX: Alexander d. Gr. begnadigt die Familie des Darius	40
X: Alexander d. Gr. versöhnt zwei Freunde	41
XI: Alexander d. Gr. weiht Altäre	43
Die sechs Paulus-Tondi	46
XVI: Die Bekehrung des hl. Paulus	46
XVII: Der hl. Paulus predigt vor den Juden	47
XVIII: Der hl. Paulus predigt vor den Heiden	48
XIX: Die Bekehrung des Proconsuls Sergius Paulus und die Blendung des Elymas	49
XX: Das Opfer in Lystra	50
XXI: Das Martyrium des hl. Paulus	50
Die vier Kardinaltugenden in Nischen und die zwölf allegorischen Figuren der Supraporten	51
XII: Temperantia	52
XIII: Prudentia	52
XIV: Fortitudo	53
XV: Iustitia	53
XXII und XXIII: Fides und Religio	53
XXIV und XXV: Ecclesia und Concordia	54
XXVI und XXVII: Zwei Musen	54
XXVIII und XXIX: Zwei Musen	55
XXX und XXXI: Caritas und Abundantia	55
XXXII und XXXIII: Spes und Venus Coelestis	55
Die Figuren des Kaisers Hadrian und des Erzengels Michael, XXXIV und XXXV	58
Das Programm der Sala Paolina, seine Gestaltungsmittel und seine Bedeutung	59
EXKURS. Die Aufstellung des Reiterstandbilds des Marc Aurel auf dem Kapitol durch Paul III. und eine Antikenverwendung bei Vasari	68
ZUR PLANUNGSGESCHICHTE DER SALA PAOLINA AN HAND VON ZUGEHÖRIGEN ZEICHNUNGEN	72
Zeichnungen von Perino del Vaga	72
Zeichnungen von Pellegrino Tibaldi	74
Zeichnungen von Marco Pino und anderen	77
ZUM ATTRIBUTIONSPROBLEM DER VERSCHIEDENEN DEKORATIONSTEILE	79

BEDEUTUNG DER SALA PAOLINA UND GESCHICHTE IHRER NACHWIRKUNG	83
--	----

*

ANHANG

Programmquellen mit Übersetzung	89
Zahlungs-Urkunden für Perino del Vaga und Daniele da Volterra	102
Chronologische Aufstellung der Zahlungen für Arbeiten an der Sala Paolina	104
1544	104
1545	105
1546	114
1547	123
Bibliographie	129
Riassunto italiano	141
Fotonachweis	146
Abbildungsverzeichnis	147
Register	151
Bildtafeln	(Abbildungen 1-93)