

INHALT

VORWORT	VII
INHALT	IX
I. EINLEITUNG	1
1. Die Beurteilung und Erforschung der Wandmalereien der S.d.C. vom 16. bis zum 20. Jahrhundert	2
2. Zielsetzung der Arbeit	19
II. GESCHICHTE DES RAUMES	23
III. FUNKTION DES RAUMES IM 16. JAHRHUNDERT	44
IV. BESCHREIBUNG DER MEDICI-DEKORATION	70
V. QUELLEN ZUR MEDICI-DEKORATION (CA.1519-1524) ..	80
VI. ARBEITSABFOLGE IN DEN PHASEN 1-4	88
VII. VORZEICHNUNGEN	96
1. Raphaels Anteil	96
2. Giulio Romano und Giovanfrancesco Penni ...	108
VIII. ZUR ZUSCHREIBUNG DER WANDMALEREIEN	118
IX. WANDGLIEDERUNG UND ALLGEMEINE ASPEKTE DER DEKORATION	131
1. Allgemeines zum Dekorationssystem	131
2. Die einzelnen Teile der Wandgliederung	138
a) Die Nischen	138
b) Die Papstfiguren	140
c) Die Engel	141
d) Die Personifikationen	142
e) Die Atlanten und Karyatiden	142
f) Die Sockelzone	146
g) Die gemalten Teppiche	148
3. Zum Stil der Wandgliederung	150

4.	Zur Frage der Antikennähe	152
	a) Die Scheinarchitektur	152
	b) Materialcharakter und -reichtum	153
	c) Das Projekt einer Öl-Wandmalerei	155
X.	• DER PAPSTZYKLUS	157
	• 1. Vorbemerkung	157
	2. Rekonstruktion der ursprünglichen In- schriften	159
	3. Zum Auswahlprinzip der 8 Päpste	164
	4. Die 14 Personifikationen	172
	5. Zum Ornat der Päpste	178
	6. Zu den 8 Papstgruppen	181
	a) Petrus / Ecclesia - Aeternitas	181
	b) Clemens I. / Moderatio - Comitas	204
	c) Alexander I. / Fides - Religio	232
	d) Urbanus I. / Justitia - Caritas	241
	e) Damasus I. / Prudentia - Pax	258
	f) Leo I. / Innocentia - Veritas	270
	g) Silvester I. / Fortitudo	284
	h) Gregorius I. / "Fulminatio"	301
	7. Zusammenfassung und Gesamtwürdigung	314
XI.	DER KONSTANTINSZYKLUS	327
	1. Vorbemerkung	327
	2. Der leoninische Konstantinszyklus	330
	a) Die "Kreuzvision Konstantins d.Gr." ...	330
	(1) Beschreibung	330
	(2) Textvorlage	330
	(3) Topographie	332
	(4) Bildvorlagen	334
	(a) Komposition	335
	(b) Einzelfiguren, Rüstungen, Helme	336
	(c) Feldzeichen	338
	(d) Kriegszelte	339
	(5) Vorzeichnungen	340
	(6) Porträts	344
	(7) Inschrift	345
	b) Die "Schlacht an der Milvischen Brücke"	346
	(1) Beschreibung	346
	(2) Textvorlage	349

(3) Topographie	351
(4) Bildvorlagen	352
(a) Vorbemerkung	352
(b) Zu den einzelnen Bildvorlagen ..	356
(5) Vorzeichnungen	366
c) Die "Vorführung der Gefangenen" / Die "Vorbereitungen zum Blutbad"	372
d) Die Stellung von "Kreuzvision" und "Konstantinsschlacht" im Oeuvre Raphaels	375
e) Die Bedeutung des leoninischen Konstan- tinszyklus	384
(1) "Pax ecclesiae reddita"	384
(2) Beziehungen zwischen Konstantin d.Gr. und Leo X.	388
(3) Zur mutmaßlichen Bedeutung der bei- den nicht ausgeführten Konstantins- szenen "Vorführung der Gefangenen" und "Vorbereitungen zum Blutbad" ..	394
3. Der clementinische Konstantinszyklus	399
a) Die "Taufe Konstantins d.Gr. durch Silvester I."	399
(1) Beschreibung	399
(2) Textvorlage	400
(3) Darstellungstradition/Bildvor- lagen	403
(4) Topographie	405
(5) Zum Zeremoniell	407
(6) Porträts	412
(7) Inschriften und Deutung	414
b) Die "Schenkung Konstantins d.Gr. an Silvester I."	418
(1) Beschreibung	418
(2) Textvorlage	420
(3) Darstellungstradition/Bildvorlagen/ Vorzeichnung	422
(4) Topographie	426
(5) Zum Zeremoniell	433
(6) Zu den Einzelepisoden	440
(7) Porträts	442
(8) Inschriften und Deutung	445
c) Die Bedeutung des clementinischen Kon- stantinszyklus	447
(1) Das Verhältnis zum leoninischen Programm	447

(2) Die Gründe für die Programm-	
änderung	448
(a) Vorbemerkung	448
(b) Die Kontroverso um das CC	450
(c) Zum Zeitpunkt der Programm-	
änderung	457
(d) Zu den Ausdrucksabsichten der	
beiden Konstantinsprogramme ...	458
d) Zu einem möglichen Alternativprojekt ..	463
4. Die Bronze-Chiaroscuro in der Sockelzone	
und in den Fensterlaibungen	472
a) Vorbemerkung	472
b) Die einzelnen Szenen (Nr.1-18)	474
XII. DIE NICHT MONOCHROMEN MALEREIEN AUF DEN	
FENSTERLAIBUNGEN UND -STÜRZEN	494
1. Die Nymphaeumsarchitekturen auf den	
Fensterlaibungen	494
2. Die Medici-Allegorien auf den Fenster-	
stürzen	499
a) "Etrurien, die Heimat der Medici"	500
b) "Das Kunstpatronat Clemens' VII."	504
XIII. ZUSAMMENFASSUNG / ZUR "CONVENEVOLEZZA" DER	
WANDMALEREIEN / ZUR FRAGE EINES MÖGLICHEN	
PROGRAMMAUTORS / SCHLUSSWORT	506
ANMERKUNGEN	527
ANHANG	798
I. QUELLEN	798
II. VERZEICHNISSE	941
1. Abkürzungen	941
2. Handschriften	945
a) nach Aufbewahrungsorten	945
b) nach Autoren bzw. Titelanfängen	949
3. Literatur	955
4. Fotonachweis	1043