

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| VORWORT .....   | VII |
| INHALT .....  | IX  |
| I. EINLEITUNG .....   | 1   |
| 1. Die Beurteilung und Erforschung der Wandmalereien der S.d.C. vom 16. bis zum 20. Jahrhundert ..... | 2   |
| 2. Zielsetzung der Arbeit .....   | 19  |
| II. GESCHICHTE DES RAUMES .....   | 23  |
| III. FUNKTION DES RAUMES IM 16. JAHRHUNDERT .....   | 44  |
| IV. BESCHREIBUNG DER MEDICI-DEKORATION .....  | 70  |
| V. QUELLEN ZUR MEDICI-DEKORATION (CA.1519-1524) ..  | 80  |
| VI. ARBEITSABFOLGE IN DEN PHASEN 1-4 .....  | 88  |
| VII. VORZEICHNUNGEN .....   | 96  |
| 1. Raphaels Anteil .....  | 96  |
| 2. Giulio Romano und Giovanfrancesco Penni ...  | 108 |
| VIII. ZUR ZUSCHREIBUNG DER WANDMALEREIEN .....  | 118 |
| IX. WANDGLIEDERUNG UND ALLGEMEINE ASPEKTE DER DEKORATION .....  | 131 |
| 1. Allgemeines zum Dekorationssystem .....  | 131 |
| 2. Die einzelnen Teile der Wandgliederung ....  | 138 |
| a) Die Nischen .....  | 138 |
| b) Die Papstfiguren .....   | 140 |
| c) Die Engel .....  | 141 |
| d) Die Personifikationen .....  | 142 |
| e) Die Atlanten und Karyatiden .....  | 142 |
| f) Die Sockelzone .....   | 146 |
| g) Die gemalten Teppiche .....  | 148 |
| 3. Zum Stil der Wandgliederung .....  | 150 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 4.  | Zur Frage der Antikennähe .....                             | 152 |
|     | a) Die Scheinarchitektur .....                              | 152 |
|     | b) Materialcharakter und -reichtum .....                    | 153 |
|     | c) Das Projekt einer Öl-Wandmalerei .....                   | 155 |
| X.  | • DER PAPSTZYKLUS .....                                     | 157 |
|     | • 1. Vorbemerkung .....                                     | 157 |
|     | 2. Rekonstruktion der ursprünglichen In-<br>schriften ..... | 159 |
|     | 3. Zum Auswahlprinzip der 8 Päpste .....                    | 164 |
|     | 4. Die 14 Personifikationen .....                           | 172 |
|     | 5. Zum Ornat der Päpste .....                               | 178 |
|     | 6. Zu den 8 Papstgruppen .....                              | 181 |
|     | a) Petrus / Ecclesia - Aeternitas .....                     | 181 |
|     | b) Clemens I. / Moderatio - Comitas .....                   | 204 |
|     | c) Alexander I. / Fides - Religio .....                     | 232 |
|     | d) Urbanus I. / Justitia - Caritas .....                    | 241 |
|     | e) Damasus I. / Prudentia - Pax .....                       | 258 |
|     | f) Leo I. / Innocentia - Veritas .....                      | 270 |
|     | g) Silvester I. / Fortitudo .....                           | 284 |
|     | h) Gregorius I. / "Fulminatio" .....                        | 301 |
|     | 7. Zusammenfassung und Gesamtwürdigung .....                | 314 |
| XI. | DER KONSTANTINSZYKLUS .....                                 | 327 |
|     | 1. Vorbemerkung .....                                       | 327 |
|     | 2. Der leoninische Konstantinszyklus .....                  | 330 |
|     | a) Die "Kreuzvision Konstantins d.Gr." ...                  | 330 |
|     | (1) Beschreibung .....                                      | 330 |
|     | (2) Textvorlage .....                                       | 330 |
|     | (3) Topographie .....                                       | 332 |
|     | (4) Bildvorlagen .....                                      | 334 |
|     | (a) Komposition .....                                       | 335 |
|     | (b) Einzelfiguren, Rüstungen,<br>Helme .....                | 336 |
|     | (c) Feldzeichen .....                                       | 338 |
|     | (d) Kriegszelte .....                                       | 339 |
|     | (5) Vorzeichnungen .....                                    | 340 |
|     | (6) Porträts .....  | 344 |
|     | (7) Inschrift .....   | 345 |
|     | b) Die "Schlacht an der Milvischen<br>Brücke" .....         | 346 |
|     | (1) Beschreibung .....                                      | 346 |
|     | (2) Textvorlage .....                                       | 349 |

|   |     |
|---|-----|
| (3) Topographie .....   | 351 |
| (4) Bildvorlagen .....  | 352 |
| (a) Vorbemerkung .....  | 352 |
| (b) Zu den einzelnen Bildvorlagen ..  | 356 |
| (5) Vorzeichnungen .....  | 366 |
| c) Die "Vorführung der Gefangenen" / Die<br>"Vorbereitungen zum Blutbad" .....  | 372 |
| d) Die Stellung von "Kreuzvision" und<br>"Konstantinsschlacht" im Oeuvre<br>Raphaels .....  | 375 |
| e) Die Bedeutung des leoninischen Konstan-<br>tinszyklus .....  | 384 |
| (1) "Pax ecclesiae reddita" .....   | 384 |
| (2) Beziehungen zwischen Konstantin<br>d.Gr. und Leo X. ....  | 388 |
| (3) Zur mutmaßlichen Bedeutung der bei-<br>den nicht ausgeführten Konstantins-<br>szenen "Vorführung der Gefangenen"<br>und "Vorbereitungen zum Blutbad" .. | 394 |
| 3. Der clementinische Konstantinszyklus .....   | 399 |
| a) Die "Taufe Konstantins d.Gr. durch<br>Silvester I." .....  | 399 |
| (1) Beschreibung .....  | 399 |
| (2) Textvorlage .....   | 400 |
| (3) Darstellungstradition/Bildvor-<br>lagen .....   | 403 |
| (4) Topographie .....   | 405 |
| (5) Zum Zeremoniell .....   | 407 |
| (6) Porträts .....  | 412 |
| (7) Inschriften und Deutung .....   | 414 |
| b) Die "Schenkung Konstantins d.Gr. an<br>Silvester I." .....   | 418 |
| (1) Beschreibung .....  | 418 |
| (2) Textvorlage .....   | 420 |
| (3) Darstellungstradition/Bildvorlagen/<br>Vorzeichnung .....   | 422 |
| (4) Topographie .....   | 426 |
| (5) Zum Zeremoniell .....   | 433 |
| (6) Zu den Einzelepisoden .....   | 440 |
| (7) Porträts .....  | 442 |
| (8) Inschriften und Deutung .....   | 445 |
| c) Die Bedeutung des clementinischen Kon-<br>stantinszyklus .....   | 447 |
| (1) Das Verhältnis zum leoninischen<br>Programm .....   | 447 |

|  |      |
|--|------|
| (2) Die Gründe für die Programm-                 |      |
| änderung .....                                   | 448  |
| (a) Vorbemerkung .....                           | 448  |
| (b) Die Kontroverso um das CC .....              | 450  |
| (c) Zum Zeitpunkt der Programm-                  |      |
| änderung .....                                   | 457  |
| (d) Zu den Ausdrucksabsichten der                |      |
| beiden Konstantinsprogramme ...                  | 458  |
| d) Zu einem möglichen Alternativprojekt ..       | 463  |
| 4. Die Bronze-Chiaroscuro in der Sockelzone      |      |
| und in den Fensterlaibungen .....                | 472  |
| a) Vorbemerkung .....                            | 472  |
| b) Die einzelnen Szenen (Nr.1-18) .....          | 474  |
| <br>   |      |
| XII. DIE NICHT MONOCHROMEN MALEREIEN AUF DEN     |      |
| FENSTERLAIBUNGEN UND -STÜRZEN .....              | 494  |
| 1. Die Nymphaeumsarchitekturen auf den           |      |
| Fensterlaibungen .....                           | 494  |
| 2. Die Medici-Allegorien auf den Fenster-        |      |
| stürzen .....                                    | 499  |
| a) "Etrurien, die Heimat der Medici" .....       | 500  |
| b) "Das Kunstpatronat Clemens' VII." .....       | 504  |
| <br>   |      |
| XIII. ZUSAMMENFASSUNG / ZUR "CONVENEVOLEZZA" DER |      |
| WANDMALEREIEN / ZUR FRAGE EINES MÖGLICHEN        |      |
| PROGRAMMAUTORS / SCHLUSSWORT .....               | 506  |
| <br>   |      |
| ANMERKUNGEN .....                                | 527  |
| <br>   |      |
| ANHANG .....                                     | 798  |
| <br>   |      |
| I. QUELLEN .....                                 | 798  |
| <br>   |      |
| II. VERZEICHNISSE .....                          | 941  |
| 1. Abkürzungen .....                             | 941  |
| 2. Handschriften .....                           | 945  |
| a) nach Aufbewahrungsorten .....                 | 945  |
| b) nach Autoren bzw. Titelanfängen .....         | 949  |
| 3. Literatur .....                               | 955  |
| 4. Fotonachweis .....                            | 1043 |