

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Einleitung	9
Daten und Datierungen	
Institutionen	13
Handwerksordnung der <i>magistri lapidum</i>	13
»Opera Sancte Marie«	15
Zusammenfassung	20
Daten zur Baugeschichte	22
Ostteile und Kuppelhexagon	23
Langhaus	27
Fassade	28
Obergaden und S. Giovanni	33
Nicola Pisano in Siena: Durchdringungen	
Kopfkonsolen in der Domkuppel	35
Reliefs mit Kindheitsszenen Christi	43
Das erste Madonnensiegel der Kommune (Exkurs)	49
Zur Rezeption französischer Kunst in Siena	50
Reliefs von den Domchorschranken	52
Die Kapitelle	59
Kapitelle des Kuppelhexagons	59
Kapitelle des Langhauses	63
Zusammenfassung	67
Giovanni Pisano in Siena: Auseinandersetzung und Selbstfindung	
Die Domfassade	69
Zu Erhaltungszustand und Rekonstruktion	69
Zur Frage der Einheitlichkeit	72
Das Fassadenprogramm	74
Der <i>Ordo Officiorum</i> des Kanonikers Odericus	75
Unteres Fassadengeschoß: Hauptportal mit Madonnengruppe	77
Propheten, Weise, Prophetin und Sibylle. Zur Rekonstruktion und Ikonographie des Zyklus ...	82
Oberes Fassadengeschoß: Genealogie Christi, Evangelisten, Apostel und Stadtpatrone	94
Wimperge und Giebel: Engel	97
Mosaiken mit Szenen aus dem Marienleben	97
Säule(n) mit der <i>Lupa senese</i>	99
Gesamtwürdigung	99

Skulptur der Domfassade	103
Unteres Fassadengeschoß	103
Dekorative Friese und figurierte Kapitelle an den Fassadentürmen	103
Die sienesischen Reliefs in den Rankensäulen Giovannis	106
Scheitelsteine der Portalarchivolten	108
Büstenpaare an den Seitenportalen der Innenfassade	109
Architrav der Hauptportals mit Szenen aus der Kindheit Marias	111
Oberes Fassadengeschoß	113
Evangelisten Apostel, Stadtpatrone, Engel und Lupa senese	114
Genealogie Christi um das Rundfenster	119
Zusammenfassung: Die Skulptur der Domfassade – Meisterfragen, Probleme von Planung und Planänderung, Aspekte ihrer Wirkung	123

Sienesische Dombildhauer nach 1300

Skulpturen im Langhaus: Stadtpatrone, Apostel, Heilige und Verkündigungsgruppe	129
Das Programm	129
Caritas(?) und Stadtpatrone am Kuppelungang	131
Halbfiguren von Heiligen zu seiten der Hochschiffenster	133
Apostelzyklus von den Langhausstützen	135
Verkündigungsgruppe	138
Zusammenfassung	139
Das Portalgeschoß der Baptisteriumsfassade	139
Das Portalgeschoß und die Entwurfszeichnung für die Baptisteriumsfassade im Dommuseum	139
Das geplante Fassadenprogramm	144
Skulptur des Portalgeschosses	145

Sienesische Architekturzeichnungen um 1300 (Exkurs)

Zum Problem der zeichnerischen Vorbereitung öffentlicher Bauvorhaben	147
Zur Funktion der Fassadenrisse in Orvieto und Siena	148
Urkunden	154
Zeichnungen von Skulptur	156
Ausblick	157

Schlußfolgerungen	159
-------------------------	-----

Anmerkungen	162
-------------------	-----

Abbildungen	203
-------------------	-----

Katalog der behandelten Werke	333
-------------------------------------	-----

Anhang

Bibliographie	357
Personen- und Ortsverzeichnis	364
Abbildungsnachweis	368