
INHALT

Henrik Karge
VORWORT
7

Henrik Karge
VISION GEGEN WIRKLICHKEIT:
ZUR ENTDECKUNG DER SPANISCHEN MALEREI
IM 19. UND FRÜHEN 20. JAHRHUNDERT
9

Gisela Noehles-Doerk
AN DER SCHWELLE ZUR NEUZEIT:
FERNANDO GALLEGO UND PEDRO BERRUGUETE
20

Maria Kusche
ZEREMONIELL UND INDIVIDUUM:
SÁNCHEZ COELLO, HOFMALER PHILIPPS II.
42

Michael Scholz-Hänsel
VOM ESCORIAL, NACH TOLEDO:
EL GRECO UND DIE MANIERISTISCHE MALEREI
64

Sylvaine Hänsel
LICHT UND MYSTIK:
FRANCISCO RIBALTA
84

Gisela Noehles-Doerk
VISION UND NATUR:
FRANCISCO ZURBARÁN
104

Victor I. Stoichita
ETIKETTE, PSYCHOLOGIE, SINNLICHKEIT:
DIEGO VELÁZQUEZ
122

Barbara Borngässer Klein
MEISTER IM ZWIELICHT:
ALONSO CANO
142

Karin Hellwig	
VOM REIZ DES ALLTÄGLICHEN: BARTOLOMÉ ESTEBÁN MURILLO	
162	
Veronika Schroeder	
ZWISCHEN GENUSS UND ASKESE: STILLEBEN VON SÁNCHEZ COTÁN BIS MELÉNDEZ	
182	
Anke Schwarz-Weisweber	
WEGBEREITER DER MODERNE: FRANCISCO GOYA	
200	
María de los Santos García Felguera	
ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE: MARIANO FORTUNY	
218	
Mercedes Valdivieso	
AUF DER SUCHE NACH DEN WURZELN: IGNACIO ZULOAGA	
240	
Michael Nungesser	
ZWEI SPANISCHE MALER IN PARIS: PABLO PICASSO UND JUAN GRIS	
260	
Michael Scholz-Hänsel	
»MORD AN DER KUNST«: SURREALISTISCHE MALEREI VON JOAN MIRÓ UND SALVADOR DALÍ	
282	
Andreas Franzke	
HERMETISCHE MAUERN – EXPRESSIVE ZEICHEN: ANTONI TÀPIES	
302	
Sylvaine Hänsel	
ZURÜCK ZUR FIGUR: LUIS GORDILLO UND FERRAN GARCÍA SEVILLA	
320	
Literatur	
342	
Die Autoren	
345	
Register	
346	
Bildnachweis	
352	