
INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
TEIL I – DIE HISTORISCH-GEOGRAPHISCHE SITUATION	13
1.1 Burgos – Stadt und Kathedrale	15
1.2 Bistum und Kathedralkapitel von Burgos	17
1.3 Die Bischöfe von Burgos im 13. Jahrhundert	18
1.4 Zur historischen Situation Kastiliens im 13. Jahrhundert	19
TEIL II – MONOGRAPHIE DER KATHEDRALE VON BURGOS	25
2. <i>Geschichte der Kathedrale nach den Schriftquellen</i>	27
2.1 Der Vorgängerbau des 11. Jahrhunderts	27
2.2 Die Kathedrale des 13. Jahrhunderts	28
2.3 Veränderungen und Erweiterungen vom 14. bis zum 18. Jahrhundert	39
2.4 Die Restaurierungen des 19. und 20. Jahrhunderts	46
3. <i>Struktur der hochgotischen Kathedrale</i>	48
3.1 Grundriß und Maße	48
3.2 Pfeiler	50
3.3 Wände	56
3.4 Triforien	61
3.5 Fenster	62
3.6 Bögen und Gewölbe	64
3.7 Strebewerk	65
4. <i>Baugeschichte der hochgotischen Kathedrale</i>	69
4.1 Forschungsstand	69
4.2 Chor mit 1. Kapellenkranz (1221-1230)	71
4.3 Querhaus und Langhaus (ca. 1230-1257/60)	74
4.4 Die Erweiterungen: Fassadenausbau, Kreuzgang, 2. Kapellenkranz (ca. 1260-1280)	77
5. <i>Die zwei Kapellenkränze des Chores</i>	78
5.1 Rekonstruktion des 1. Kapellenkranzes (ab 1221)	78
5.2 Der 2. Kapellenkranz (ca. 1270-1280) und seine geometrische Konzeption	82
6. <i>Die Monumentalskulptur</i>	84
TEIL III –	
DIE KUNSTHISTORISCHE STELLUNG DER KATHEDRALE VON BURGOS	91
7. <i>Forschungsstand</i>	93
8. <i>Die französischen Voraussetzungen des Kernbaus (1221-1257/60)</i>	95
8.1 Die Kathedrale von Bourges	95

Inhaltsverzeichnis

8.2 Notre-Dame in Paris und ihre Nachfolge	101
8.3 Saint-Martin in Tours	102
8.4 Die Loire-Region	106
8.5 Die Querhausportale von Burgos und ihre Vorbilder: Amiens, Paris, Bourges	111
8.6 Burgos und die Nachfolge von Bourges	113
8.7 Die Tradition des Jakobsweges	115
9. <i>Der Kernbau von Burgos und die spanische Gotik</i>	119
9.1 Die Kathedrale von Toledo	119
9.2 Burgos, Toledo und die Aufnahme der französischen Hochgotik in Kastilien	122
9.3 Die Bauornamentik und die spanische Tradition	124
10. <i>Die kunsthistorische Stellung der Erweiterungen (ca. 1260-1280)</i>	126
10.1 Die Voraussetzungen in der Pariser Rayonnant-Architektur	126
10.2 Paris – Burgos – Cuenca	130
10.3 Burgos und die Kathedrale von León	133
10.4 Enricus, Werkmeister der Kathedralen von Burgos und León	136
11. <i>Zur Nachfolge der Kathedrale von Burgos</i>	139
12. <i>Zusammenfassung: Die Stellung der Kathedrale von Burgos in der europäischen Gotik</i>	140
DIE BAUTEILE DER KATHEDRALE VON BURGOS IN EINZELANALYSEN	143
1. Der Chorumgang – Anschluß an die Umgangskapellen	145
2. Chorseitenschiffe und Hochchor	151
3. Das Südquerhaus und seine Fassade	152
4. Das Nordquerhaus und seine Fassade	155
5. Das Langhaus	157
6. Die Westfassade	159
7. Die Nordquerhauskapelle San Nicolás	162
8. Die ehemaligen nördlichen Langchorkapellen	164
9. Die Chorumgangskapellen	166
10. Die Vorgängerräume der Sakristei	171
11. Die ehemaligen Kapellen zwischen Chor und Südquerhaus	175
12. Der Kreuzgang	177
Anmerkungen	182
Verzeichnisse	211
Abkürzungen	213
Ausgewählte Literatur	214
Pläne	220
Strichzeichnungen	221
Abbildungen	222
Abbildungsnachweis	226
English Summary	227
Resumen Español	231
Register	235