

Inhalt

Brief Seiner Seligkeit Elisha II., des Armenischen Patriarchen von Jerusalem	9
Vorwort von Bezalel Narkiss	10

Die armenischen Gemeinden von Jerusalem von Avedis K. Sanjian

1 Frühe christliche Gemeinden in Jerusalem	11
2 Armenier im Lateinischen Kaisertum von Jerusalem	12
3 Armenier unter ottomanischer Herrschaft	13
4 Die rivalisierenden Hüter des Heiligen Landes	13
5 Der Sitz des Armenischen Patriarchats in Jerusalem	15
6 Verbindungen des Jerusalemer Patriarchats mit anderen armenischen Bistümern	17
7 Die finanziellen Verpflichtungen des Jerusalemer Patriarchats	18
8 Jerusalem als armenisches Kulturzentrum	18
9 Die St. Jakob-Druckerei	19

Die armenischen Kunstschatze Jerusalems von Bezalel Narkiss

Erstes Kapitel: Mosaikböden

1 Mosaik mit armenischen Inschriften	21
2 Das Artavan-Mosaik	21
3 Das St. Johannes-Mosaik	24
4 Das Musrara-Mosaik	28

Zweites Kapitel: Frühe illuminierte Handschriften

1 Die Königin Mlk'e und Etchmiadzin-Evangeliare	29
2 Die Geschichte Armeniens im zehnten und elften Jahrhundert	29
3 Die Tyche-Initiale	30
4 Das Zweite Etchmiadzin-Evangeliar	30
5 Das Evangeliar des Königs Gagik von Kars	32
6 Die Melitengruppe aus dem elften Jahrhundert	36

Drittes Kapitel: Illuminierte Handschriften im Königreich Zilizien

1 Das armenische Königtum von Zilizien im zwölften Jahrhundert	41
2 Das Theodor-Evangeliar und die Schulen von Hromkla und Skevra	41

Viertes Kapitel: Illuminierte Handschriften des dreizehnten Jahrhunderts aus Zilizien

1 Das armenische Zilizien im dreizehnten Jahrhundert	47
2 Thoros Roslin	47
3 Die Schule von Hromkla	48
4 Der Brief des Eusebius und die Kanontafeln	48
5 Prophetenporträts	51
6 Evangelistenporträts	51
7 Christologische Szenen	51
8 Das Zweite Konstantin-Evangeliar von 1260	52
9 Das Leo- und Keran-Evangeliar von 1262	52
10 Das Lady-Keran-Evangeliar von 1265	52
11 Die Rituale von Thoros Roslin, 1266	53

Fünftes Kapitel: Illuminierte Handschriften des späten dreizehnten Jahrhunderts aus Zilizien

1 Das Königin-Keran-Evangeliar	63
2 Das Zweite Prinz-Vasak-Evangeliar	64
3 Die Erzinka-Bibel	66

Sechstes Kapitel: Illumierte Handschriften des dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderts aus Großarmenien

1 Thoros Taronatzi	75
2 Das Thoros von Taron-Evangeliar	76
3 Der Jesaia-Kommentar von 1299	76
4 Das Thonrak-Lektionar von 1331	77

Siebtes Kapitel: Zilizische Buchmalerei aus dem vierzehnten Jahrhundert

1 Sargis Pidzak	81
2 Das Erste Pidzak-Evangeliar von 1312	81
3 Pidzaks Stil	81
4 Die Bibel von 1323	82
5 Pidzaks Gesangbücher	82
6 Das Königin-Mariun-Evangeliar	87

Achtes Kapitel: Spätere armenische Buchmalerei

1 Die Hauptschulen der späteren Buchmalerei	89
2 Stilrichtungen der späteren Buchmalerei	89
3 Leben der Väter	90
4 Das Gesangbuch von Van, 1529	91
5 Der Alexanderroman von 1536	92
6 Die Schule von Khizan	92
7 Drei Künstlergenerationen in einem Khizaner Atelier	92
8 Martyros Khizantzi	93
9 Sargis Khizantzi	93
10 Sargis und Kirakos, Martyros und Khatchatur	93
11 Die Bibeln der Neu-Julfa-Schule	94
12 Die De-Bry-Rezension	94
13 Die frühe Neu-Julfa-Bibelrezension	95
14 Die Illustrationen zur Apokalypse	96

Neuntes Kapitel: Armenische gedruckte Bücher und die späte Buchmalerei

1 Die Oskan-Bibel	115
2 Andere gedruckte Bücher	115
3 Die Bibeln aus Istanbul	116
4 Ein Menologium aus Istanbul	116

Zehntes Kapitel: Die St. Jakobs-Kathedrale und ihre Schätze

1 Der Wiederaufbau von St. Jakob	121
2 Die Verehrung von St. Jakob dem Älteren	121
3 Die Kreuzfahrerkathedrale St. Jakob	121
4 Die Kreuzfahrerdekorationen in St. Jakob	122
5 Spätere Dekorationen in St. Jakob	122
6 Die Tätigkeit des Kettenträgers in der Kathedrale	123
7 Die Etchmiadzin-Kapelle	123
8 Die Kütahya-Fliesen	127
9 Andere Kütahya-Gefäße	129
10 Einige Kirchengewänder	130
11 Einige Priestergewänder	130

Anhang

Sachkatalog von Michael E. Stone	146
Glossar	159
Bibliographie	161
Anmerkungen	167