

Inhalt

Vorwort	XI
<i>Tilman Nagel</i>	
Theologie und Ideologie im modernen Islam	1
1. <i>Das Erbe</i>	1
2. <i>Erneuerung – von unten oder von oben?</i>	6
3. <i>Die unerfüllte Hoffnung</i>	15
4. <i>Die Salafiyya</i>	32
5. <i>Islam als Ideologie</i>	37
6. <i>Die islamische Ideologie und die Politik</i>	41
7. <i>Die Überwindung der Furcht</i>	52
<i>Konrad Dilger</i>	
Die Entwicklung des islamischen Rechts	60
I. <i>Grundlagen</i>	60
1. Bedeutung des Rechts im Islam	60
2. Wesen des islamischen Rechts	60
3. Rechtsquellen	61
4. Die Rechtsschulen	64
II. <i>Familien- und Erbrecht</i>	66
1. Übersicht über die Rechtslage	66
2. Methoden	67
3. Gesetzgeberische Korrekturen im Familienrecht	70
4. Überblick über das Erbrecht	76
III. <i>Vermögensrecht</i>	76
1. Übersicht über die Rechtslage	76
2. Die Entwicklung des Vermögensrechts in Ägypten	77
3. Die Ausbreitung des ägyptischen Vermögensrechts in der arabischen Welt	82
IV. <i>Strafrecht</i>	84
1. Übersicht über die Rechtslage	84
2. Grundbegriffe des islamischen Strafrechts	88
3. Heutige Erscheinungsformen des islamischen Strafrechts	92

<i>Biancamaria Scarcia Amoretti</i>	
Die historische Entwicklung der Sekten im Islam	100
1. <i>Das Problemfeld</i>	100
2. <i>Von einer staatslosen Gesellschaft zum islamischen Staat: Die ersten drei Jahrhunderte der Hiğra</i>	103
3. <i>Das Aufkommen regionaler Ausformungen: 9. bis 15. Jahrhundert</i>	122
4. <i>Die Zeit der Imperien: Vom 15. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts</i>	138
5. <i>Tradition und Neuerung: Die vorkoloniale Zeit und die Kolonialzeit</i>	145
6. <i>Kontinuität und Bruch: Die Gegenwart</i>	152
<i>Annemarie Schimmel</i>	
Sufismus und Volksfrömmigkeit	157
1. <i>Was ist Sufismus?</i>	157
2. <i>Die klassische Zeit</i>	160
3. <i>al-Hallāğ, Märtyrer der Gottesliebe</i>	172
4. <i>Die Zeit der Konsolidierung; al-Ghazzālī</i>	175
5. <i>Die Erziehung des „Wanderers“ – Zustände und Stationen</i>	180
6. <i>Formen des Gebets und der Andacht</i>	187
7. <i>Orden und Bruderschaften</i>	192
8. <i>„Theosophischer“ Sufismus: Suhrawardī, der Meister der Erleuchtung; Ibn ʿArabī und seine Schule</i>	201
9. <i>Sufismus in Iran; frühe literarische Werke</i>	208
10. <i>Das persische mystische Lehrgedicht: Sanāʿī, ʿAttār</i>	212
11. <i>Ġalāl ad-Din Rūmī; spätere mystische Dichter in Iran</i>	216
12. <i>Sufismus in der Türkei; die Bektāšī-Dichter</i>	221
13. <i>Sufismus im indischen Subkontinent; frühe mittelalterliche Orden</i>	227
14. <i>Sufi-Dichtung in den Regionalsprachen des Subkontinents</i>	233
15. <i>Die Naqšbandiyya im Subkontinent</i>	236
16. <i>Entwicklungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert</i>	239
Traditionelle Frömmigkeit	242
17. <i>Geburt, Namengebung, Lebensstufen</i>	243
18. <i>Krankheit und Tod</i>	249
19. <i>Sitten im Jahresverlauf</i>	252
20. <i>Orakel, Gelübde, Reliquien- und Heiligenverehrung</i>	258
21. <i>Zahlen; magische Quadrate, Amulette</i>	262

Annemarie Schimmel

Künstlerische Ausdrucksformen des Islams	267
1. <i>Moscheen</i>	267
2. <i>Grabstätten</i>	275
3. <i>Profanbauten</i>	277
4. <i>Gebrauchskunst</i>	280
5. <i>Malerei und Kalligraphie</i>	284
6. <i>Sprache und Dichtung</i>	290
7. <i>Musik</i>	296

Johann Christoph Bürgel

Themen und Tendenzen der zeitgenössischen Literatur in der islamischen Welt	300
Einleitung	300
1. <i>Die mythische Vorzeit</i>	305
2. <i>Die Welt der Märchen und Sagen</i>	306
3. <i>Die vorislamische Heilsgeschichte</i>	310
4. <i>Die Anfänge des Islams</i>	312
5. <i>Die islamische Geschichte</i>	316
6. <i>Die eigene nationale Geschichte</i>	321
7. <i>Die Gegenwart</i>	322

Annemarie Schimmel

Europa und der islamische Orient	336
1. <i>Frühmittelalter und Kreuzzüge</i>	336
2. <i>Islamische Einflüsse durch Sizilien und Spanien</i>	341
3. <i>Das naturwissenschaftliche und philosophische Erbe</i>	345
4. <i>Symbiose mystischer Gedanken: Ramon Lull</i>	351
5. <i>Die Mongolen – das neue Weltbild um 1500</i>	354
6. <i>Das Türkenproblem 1453–1683</i>	356
7. <i>Reiseberichte; Busbecq, Olearius u. a.</i>	360
8. <i>Erste arabische Studien; Werke über Mohammed; Koranübersetzungen</i>	362
9. <i>Tausendundeine Nacht und seine Wirkungen</i>	366
10. <i>Herder und sein Orientbild</i>	369
11. <i>Joseph von Hammer-Purgstall; Goethes Orientrezeption</i>	373
12. <i>Rückert, Platen und die orientalisierende deutsche Poesie</i>	378
13. <i>Philologische und anthropologische Bestrebungen</i>	382
14. <i>„Orientalische“ Malerei im 19. Jahrhundert; der Beginn islamischer Kunstgeschichte</i>	384

<i>Wiebke Walther</i>	
Die Frau im Islam	388
1. <i>Rollenbestimmende Faktoren</i>	388
2. <i>Wertzuweisungen durch Koran und frühe ḥadīth</i>	388
3. <i>Die Position der Frau im Kult und in religiösen Vorstellungen</i>	390
4. <i>Familienrechtliche Bestimmungen der Šarī'a</i>	392
5. <i>Die soziale Rolle der Frau</i>	399
6. <i>Zur gegenwärtigen Situation</i>	411
 <i>Munir D. Ahmed</i>	
Ahmadiyya: Geschichte und Lehre	415
1. <i>Die Entstehungsgeschichte</i>	416
2. <i>Die Lehre</i>	420
 <i>Khalid Durán</i>	
Der Islam in der Mehrheit und in der Minderheit	
Unterschiedliche Haltung der Muslime zu Andersgläubigen	423
1. <i>Die brisante Verstrickung von Geschichte und Theologie</i>	423
2. <i>Die unbewältigte koloniale Vergangenheit</i>	425
3. <i>Der Proporz-Teufel in neuen Staaten der Dritten Welt mit konfessionell gemischter Bevölkerung</i>	427
4. <i>Die historische Vorstellung von der Zweiteilung der Welt</i>	429
5. <i>Die vielfachen Triebkräfte des „Muslimischen Separatismus“</i>	431
6. <i>Die mangelhafte Rezeption des Säkularismus</i>	434
7. <i>Schwerpunkte islamischer Mission und Migration</i>	435
8. <i>US-Islam – die Problematik einer vielschichtigen Minderheit</i>	439
9. <i>Die schwarzamerikanischen Konvertiten</i>	445
10. <i>Im Spannungsfeld zwischen Nationalismus und Pluralismus</i>	449
 <i>Peter Heine</i>	
Literaturhinweise	452
 Register	
<i>Verzeichnis der Koranzitate</i>	457
<i>Personen, Glaubensrichtungen, Dynastien</i>	458
<i>Orte, Völkerschaften, Sprachen</i>	471

Inhalt

<i>Fachausdrücke und Begriffe</i>	477
<i>Verzeichnis der im Text erwähnten Bücher und Texte</i>	482