

Inhalt

<i>Frühe Werke</i>	7
<i>„Im Westen nichts Neues“</i>	18
Die gesellschaftlich-ideologischen Voraussetzungen	18
Der Streit um den Roman und seine politischen Hintergründe	22
Das Kriegsthema und die „verlorene Generation“	32
Lebensphilosophisches und naturalistisches Erbe	42
<i>Der Mythos der Kameradschaft</i>	51
„Der Weg zurück“	51
„Drei Kameraden“	58
<i>Vom Faschismus gejagt – Das Individuum in Aufruhr</i>	73
„Liebe deinen Nächsten“	73
„Arc de Triomphe“	82
<i>Das Aufbegehren des Individuums gegen den Faschismus</i>	94
„Der Funke Leben“	94
„Die letzte Station“	101

<i>Der zweite Weltkrieg: „Zeit zu leben und Zeit zu sterben“</i>	106
<i>Die letzten Romane</i>	119
<i>Biographische Daten</i>	150
<i>Bibliographische Angaben</i>	152
<i>Anmerkungen und Zitatnachweis</i>	153