

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	11
1. Einleitung mit Forschungsstand	13
2. <u>Der Morosini-Sarkophag</u>	17
2.1. Die Vorderfront	19
2.2. Zum Stil	23
2.3. Die Behandlung des Sarkophags in der Literatur	25
2.3.1. hinsichtlich der Datierung	25
2.3.2. hinsichtlich der Identifizierung der Figuren	26
2.3.3. hinsichtlich der Herkunft	26
2.3.4. hinsichtlich der ehemaligen Funktion	27
2.3.5. Die Arbeiten von Anti und Onesto	27
2.4. Kritische Bemerkungen zu den Thesen von Lucchesi-Palli und Demus	30
2.5. Beobachtungen an der Reliefplatte	37
2.6. Formale und stilistische Vergleichsbeispiele	40
2.7. Zu Inhalt und Ikonographie	47
2.7.1. Die obere Darstellungszone	47
2.7.2. Die untere Darstellungszone	50
2.7.3. Die Reliefplatte als Ganzes	51
2.8. Zur Funktion in frühchristlicher Zeit	53
2.9. Zur Bedeutung im 13.Jhdt.	55
3. <u>Die Reliefs am Architrav der Porta S.Alipio</u>	56
3.1. Die Zusammensetzung der Reliefs	57
3.2. Beschreibung	60
3.2.1. Relief a (Diakon zwischen Pilastern)	60
3.2.2. Relief b (Kanawunder)	60

3.2.3.	Relief c (Evangelist)	61
3.2.4.	Relief d (Anbetung der Magier)	61
3.2.5.	Relief e (Evangelist)	62
3.2.6.	Relief f (Verkündigung an die Hirten und Christuskind in der Krippe)	62
3.2.7.	Relief g (Evangelist)	63
3.2.8.	Relief h (Christus zwischen Paulus und Petrus)	63
3.2.9.	Relief i (Evangelist)	64
3.2.10.	Relief k (Fünf Apostel)	64
3.2.11.	Relief l (Diakon zwischen Pilastern)	65
3.3.	Zum Stil	66
3.4.	Die Behandlung der Reliefs in der Literatur	68
3.4.1.	Zur Argumentation von Weigand, Lucchesi-Palli und Demus	69
3.5.	Zu Inhalt und Ikonographie	73
3.5.1.	Reliefs a, l, c, e, g, i (Leviten und Evangelisten)	73
3.5.2.	Relief b (Kanawunder)	74
3.5.3.	Relief d (Anbetung der Magier)	75
3.5.4.	Relief f (Verkündigung an die Hirten und Christuskind in der Krippe)	76
3.5.5.	Reliefs h, k (Christus und Apostel)	77
3.5.6.	Zusammenfassung der ikonographischen Analyse	80
3.6.	Stilistische Vergleichsbeispiele	81
3.7.	Zur Funktion in frühchristlicher Zeit und zur Bedeutung im 13.Jhdt.	84
4.	<u>Die beiden Apostelreliefs über dem Architrav der Porta dei fiori</u>	85
4.1.	Beschreibung	86
4.2.	Zum Stil	88
4.3.	Die Behandlung der beiden Reliefs in der Literatur	89
4.4.	Zum Inhalt	91
4.5.	Stilistische Vergleichsbeispiele	94
5.	<u>Das Christusrelief im Palazzetto Stern</u>	103

5.1.	Beschreibung	104
5.2.	Zum Stil	106
5.3.	Zur ehemaligen Funktion und zur inhaltlichen Deutung	107
5.4.	Stilistische Vergleichsbeispiele	109
6.	<u>Das Relief bei der Calle del Magazzen</u>	111
6.1.	Beschreibung	112
6.2.	Zum Stil	113
6.3.	Zur ehemaligen Funktion und zur inhaltlichen Deutung	114
6.4.	Stilistische Vergleichsbeispiele	115
7.	<u>Die Ciboriumssäulen in der Markuskirche</u>	116
7.1.	Zum Stil	118
7.2.	Zu den von Lucchesi-Palli vorgenommenen Stilvergleichen	119
8.	<u>An frühchristliche oder heidnisch-römische Ikonographie angelehnte Reliefs</u>	121
8.1.	Der Tiepolo-Sarkophag	122
8.2.	Die Gesetzesübergabe im Tesoro von S.Marco	124
8.3.	Reliefs mit dem Motiv des von zwei Engeln gehaltenen Christus	126
8.4.	Sarkophage nach ravennativen Vorbildern	129
8.4.1.	Der Bebi-Sarkophag in S.Antonio in Padua	129
8.4.2.	Der Alvaroti-Sarkophag in S.Antonio in Padua	132
8.4.3.	Der Sarkophag von Guido da Lozzo in S. Antonio in Padua	134
8.5.	Das Grab des Rolando da Piazzola in Padua	137
8.6.	Zum Entstehungsort der Reliefs	141
9.	<u>Zusammenfassung und Folgerungen</u>	142

10.	<u>Zum Begriff der "Protorenaissance" und seiner Anwendbarkeit</u>	148
11.	Anmerkungen	152
12.	Literaturverzeichnis	211
13.	Abbildungsverzeichnis	259