

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	11
I DIE ÜBERLIEFERUNG DES SEICENTO	17
II DER AUFTAKT DES ROKOKO	19
Sebastiano Ricci	19
Giovanni Antonio Pellegrini	27
Jacopo Amigoni	31
Giambattista Crosato	36
III GENREMALEREI UND REALISTISCHE TENDENZEN	41
1. VEDUTENMALER, LANDSCHAFTSMALER, SCHLACHTENMALER	41
Luca Carlevarijs	42
Giovanni Richter	44
Marco Ricci	45
Die Familie Stom	50
2. BILDNISMALER	51
Pietro Uberti	52
Rosalba Carriera	53
IV DER AKADEMISCHE KONFORMISMUS	57
Antonio Balestra	57
Niccolo Bambini	58
Francesco Trevisani	59
Giovanni Segala	59
Girolamo Brusaferrò	59
Bartolomeo Litterini	60
Giuseppe Camerata	60
Silvestro Manaigo	60
Giambattista Mariotti	60
Mattia Bortoloni	61
V DAS PATHETISCHE HELLDUNKEL ALS REAKTION AUF DAS ROKOKO	63
Federico Bencovich	63
Giambattista Piazzetta bis zu seiner Bekehrung im Jahre 1735	66
Die Jugend des Giambattista Tiepolo	70
Die Anfänge des Antonio Canaletto	77

Inhaltsverzeichnis

VI	DIE EROBERUNG DES LICHTES	83
	Reife und Niedergang des Piazzetta	83
	Die Entwicklung des Tiepolo und sein Exil in Madrid	87
	Die Reifezeit des Canaletto	103
VII	DAS PATHETISCHE ROKOKO	117
	Giambattista Pittoni	117
	Nicola Grassi	122
	Angelo Trevisani	125
	Vincenzo Damini	126
	Bartolomeo Nazzari	127
	Giuseppe Nogari	129
VIII	DIE EROBERUNG DER ATMOSPÄRE	131
	Giovanni Antonio und Francesco Guardi	131
IX	DIE EPIGONEN	147
	1. ZWISCHEN RICCI UND PIAZZETTA	147
	Francesco Polazza	147
	Francesco Migliori	148
	2. IN DEN FUSSPUREN DES SEBASTIANO RICCI	149
	Gaspere Diziani	149
	Jacopo Marieschi	151
	Gaetano Zompini	152
	3. ZWISCHEN RICCI UND GUARDI	152
	Flaminio Grapinelli	152
	4. ZWISCHEN RICCI UND TIEPOLO	153
	Francesco Fontebasso	153
	5. DIE SCHULE DES PIAZZETTA	156
	Giulia Lama	156
	Egidio dall'Oglio	157
	Giuseppe Angeli	158
	Domerico Maggiotto	159
	Francesco Cappella	159
	Antonio Chiozzotto	161

Inhaltsverzeichnis

6. DIE WERKSTATT DES TIEPOLO UND IHR EINFLUSS	161
Lorenzo Tiepolo	162
Francesco Zugno	162
Giovanni Raggi	164
Michelangelo Schiavoni	165
Giustino Menescardi	166
Francesco Lorenzi	167
Fabio und Giambattista Canal	167
Jacopo Guarana	168
Costantino Cedingi	169
Cesare Ligari	169
7. DIE TRAGWEITE VON CANALETTO'S LEHRE	170
Giambattista Cimaroli und andere	171
X DIE SITTENMALEREI	173
Pietro Longhi	173
Die Longhi-Mode	185
XI PHANTASTISCHES UND ARKADISCHES IN DER VEDUTE UND IN DER LANDSCHAFT	189
Michele Marieschi	189
Francesco Zuccarelli	191
Francesco Simonini	195
Giuseppe Zais	196
Die Epigonen	198
XII DIE PERSPEKTIVISCHE MALEREI ALS KÜNSTLERISCHE RICHTUNG UND DER BEGINN DER NEOKLASSISCHEN KRISE	201
Die Architekturmaler	201
Francesco Aviani	201
Antonio Visentini	202
Antonio Jolli	203
Pietro Gaspari	203
Giuseppe Moretti	204
Francesco Battaglioli	204
Francesco Chiarottini	206

XIII	DIE BILDNISMALER	209
	Alessandro Longhi	209
	Bernardino Castelli	213
	Ludovico Gallina	214
	Francesco Gallimberti	214
	Fortunato Pasquetti	215
	Nazzario Nazzari	215
XIV	DIE VEDUTE UND DER POETISCHE REALISMUS	217
	Bernardo Bellotto	217
XV	DIE HISTORIENMALER UND DIE AKADEMISCH- NEOKLASSISCHE KRISE	225
	Antonio Canova und das neue Formgefühl	225
	Antonio Zucchi	227
	Michelangelo Morlaiter	228
	Pier Antonio Novelli	230
	Francesco Maggiotto	231
	Giambattista Mengardi	232
	Vincenzo Guarana	232
XVI	DAS AUSKLINGENDE ROKOKO	235
	Die poetische Vedutenmalerei des Francesco Guardi	235
	Giandomenico Tiepolo und seine satirische Ader	249
	Giuseppe Bernardino Bisson, in Konformist mit Falsettstimme	258
	BIBLIOGRAPHISCHES VERZEICHNIS	261
	Allgemeine Werke	261
	Einzelwerke	267
	NAMENSREGISTER	287
	ORTSREGISTER	293
	FOTONACHWEIS	302