

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung	4
Geschichte und Aufgaben der Bruderschaft des heiligen Rochus	4
Die Architektur und Dekoration der Scuola di San Rocco, insbesondere der Sala terrena, die Standorte der Bilder des unteren Saales und die Wechselwirkungen zwischen diesen und der Architektur	6
Die Architektur und Dekoration der Wände der Sala superiore, die Standorte der Wandbilder des oberen Saales und die Wechselwirkungen zwischen diesen und der Architektur	20
Die Dekoration der Decke der Sala superiore, die Standorte der Deckenbilder des oberen Saales und die Wechselwirkungen zwischen diesen und dem Rahmengerüst	48
Die Architektur und Dekoration der Sala dell' Albergo, die Standorte der Bilder und die Wechselwirkungen zwischen diesen und der Architektur	64
Die absolute Chronologie	79
Weitere Folgerungen aus dem Aktenbefund. Der allgemeine Charakter, Motive und Voraussetzungen der religiösen Kunst Tintorettos	93
Das ikonographische Programm der Sala dell' Albergo	117

Das ikonographische Programm der Sala superiore	123
Das ikonographische Programm der Sala terrena	151
Besprechung einiger Einzelbilder der Sala dell' Albergo. Die Verklärung des hl. Rochus	153
Die kleineren Deckengemälde	167
Die Kreuzigung Christi. Die architektonischen und landschaftlichen Gegebenheiten, die Eckfiguren und die Reiter auf dem Felsplateau	175
Die Kreuzigung Christi. Die Figurengruppe in der Bildmitte	189
Die Kreuzigung Christi. Die übrigen Figurengruppen auf und vor dem Felsplateau	201
Die Kreuzigung Christi. Die Reitergruppe am rechten Bildrand	227
Die Kreuzigung Christi. Die Figurenschar am linken Bildrand	237
Die Kreuzigung Christi. Die wichtigsten künstlerischen Mittel	249
Die relative Chronologie der Bilder der Sala dell' Albergo	256
Die relative Chronologie der Deckenbilder der Sala superiore	271

Die relative Chronologie der Wandbilder der Sala superiore	280
Die relative Chronologie der Bilder der Sala terrena	308
Anmerkungen	314
Literaturverzeichnis	320