

## INHALTS-VERZEICHNIS.

	Seite
EINLEITUNG. Die Grundfrage . . . . .	1
Israel und seine Kunst S. 1 — Die religiösen Grundlagen S. 2 — Die künstlerischen Grundlagen S. 6 — Die Abhängigkeit von der Kunst der Völker S. 10 — Die Vorherrschaft des Geistigen S. 10	
DAS LAND, DAS ISRAEL EROBERTE . . . . .	12
Die Nomadenzeit Israels S. 12 — Die Stiftshütte S. 13 — Die Kultur in Kanaan vor der israelitischen Eroberung S. 14 — Religiöse Denkmäler S. 16 — Befestigungen S. 19 — Häuser S. 21 — Ägyptischer Einfluß S. 22 — Die Keramik S. 24 — Die Philisterkunst S. 26	
DIE ZEIT DER KÖNIGE . . . . .	29
Die geschichtliche Entwicklung S. 29 — Bauten Davids S. 30 — Salomos Bauten S. 31 — Ihre Ausstattung S. 38 — Israel und Phönizien S. 41 — Die Kunst der späteren Königszeit S. 46 — Die Siegel S. 52 — Keramik S. 55	
ISRAEL UNTER DEN VÖLKERN DES ALTERTUMS . . . . .	59
Die Kultursphäre S. 59 — Der zweite Tempel S. 61 — Der Hellenismus und die Makkabäerkunst S. 63 — Das Schloß in Arak el Emir S. 67 — Der Tempel des Herodes S. 71 — Sein Gerät S. 73 — Herodes' Bauten in Samaria S. 75 — Gerasa S. 78 — Die Synagogen in Palästina S. 80 — Ihre Symbolik S. 90 — Gräber und Grabgemälde S. 94 — Ägypten S. 100 — Malta S. 103 — Sizilien S. 105 — Jüdische Malerei S. 105 — Synagogen des östlichen Mittelmeeres S. 108 — Nordafrika S. 113 — Rom S. 118 — Die Katakomben S. 119 — Sarkophage S. 125 — Goldgläser S. 128	
GOLUSS UND GHETTO . . . . .	134
Der jüdische Künstler im Ghetto S. 134 — Der Islam S. 136 — Spanische Synagogen S. 137 — Jüdische Handschriften islamischer Zeit S. 143 — Der gotische Einfluß S. 150 — Bilderhandschriften S. 153 — Jüdische Kunst in Italien S. 166 — Möbel S. 168 — Synagogen und Gerät S. 173 — Bilderhandschriften S. 181 — Drucke S. 185 — Die mittelalterlichen Synagogen in Deutschland S. 186 — Deutsche Bilderhandschriften S. 198 — Sephardische Kunst in Holland S. 213 — England S. 218 — Polen S. 219 — Die Holzsynagogen S. 224 — Deutsche Holzsynagogen S. 227 — Jüdisches Kultgerät S. 227	

	Seite
DER WEG ZUM HEUTE . . . . .	230
Das 18. Jahrhundert S. 230 — Die ersten Maler S. 233 — Bendemann und Oppenheim S. 236 — Jüdische Architekten S. 238 — Erich Mendelsohn S. 241 — Kunstgewerbe S. 243 — Malerei S. 245 — Israels S. 245 — Pissarro S. 248 — Max Liebermann S. 249 — Jüdische Impressionisten und Plastiker S. 253 — Lesser Ury S. 256 — Die ersten bewußt jüdischen Künstler S. 259 — Jüdische Expressionisten S. 260 — Die Zukunft der jüdischen Kunst S. 264	
HANNELORE KÜNZL: NACHWORT. . . . .	269