

# Inhalt

## *Vorwort*

9

## *Die Anfänge der christlichen Kunst*

11

Der Beginn der christlichen Kunst und die christliche Archäologie

11

Das Verhältnis der frühen Christen zur heidnisch-römischen Umwelt

14

Heidnische Polemik und die Verteidiger des Christentums im 2. Jahrhundert

17

Die Krise des 3. Jahrhunderts und die Anfänge der christlichen Kunst in Rom  
und im römischen Imperium

18

Tertullian von Karthago

19

Clemens von Alexandria

22

Rom: Callistus und Hippolytus

23

Heidnisches und christliches Bestattungswesen

24

Römische Friedhöfe (24) Totenkult und Totenmahl (26)

Die Bestattungsweise in den christlichen Katakomben

29

Schriftquellen zu den römischen Katakomben

34

Die Verehrung der Apostelfürsten «in Catacumbas»

36

*Spätantike und frühchristliche Denkmäler des 3. Jahrhunderts*

38

Die Ausgrabungen unter San Sebastiano in Catacumbas

38

Die Nekropole unter der Peterskirche und das Petrusgrab

42

Die Kunst in den römischen Friedhöfen

47

Heidnische und christliche Bilder in der Grabkunst (47) Die Deutung der christlichen Bilder (50)

Die Callistuskatakomben

51

Die Lucinagruf (51) Die Decke der Kammer Y und verwandte Dekorationen (52)

Schafträger, Orans, Daniel und Jonaszyklus (54) Die «Area I» der Callistuskatakomben und die Papstgruf (55) Die «Sakramentskapellen» (59) Die Kammer der «Cinque Santi» in der Eusebiusregion (60)

Die Kammer der «Velatio» in der Priscillakatakomben

62

Heidnische und christliche Sarkophage

62

Gottesdienst und Kirchenbau

85

Dura-Europos

87

Die Hauskirche (87) Die Synagoge (89) Kunsthandwerk (92)

*Die Kunst im 4. Jahrhundert*

93

Tetrarchie und konstantinische Wende

93

Architektur

94

Kaiserliche Repräsentationsbauten (94) Kirchenbau (96) Haus- und Titelkirchen in Rom (96)

Die Doppelkirche von Aquileia (100) Die Basilika von Tyrus (102) Die Basilika als kirchlicher Bautypus (104) Konstantinischer Kirchenbau in Rom (107) Die Lateranbasilika (107)

Liturgie und Kirchenbau (108) Das Baptisterium der Lateranbasilika (125) Märtyrerkirchen in Rom (126)  
Die Basilica Apostolorum (San Sebastiano in Catacumbas) (126) Agnesbasilika und Mausoleum  
der Constantina (127) Die Petrusbasilika (Alt-Sankt Peter) (133) Konstantinische Kirchenstiftungen  
im Heiligen Land (134) Kirchenbauten in Rom und Mailand (136)

Mosaik und Wandmalerei

137

Santa Costanza (137) Santa Pudenziana (139) Zur Deutung der Bildprogramme (140)  
Katakombenmalerei (143)

Plastik und Relief

146

Denkmäler der tetrarchischen und konstantinischen Zeit (146) Sarkophage der konstantinischen Zeit (177)  
Porphyrwerke (183) Sarkophage aus der zweiten Hälfte des 4. Jahrhunderts (184)

Werke der angewandten Künste

186

Miniaturmalerei (186) Münzen und Medaillons (187) Toreutische Arbeiten (190)  
Elfenbeinschnitzerei (193)

*Die Kunst im 5. und 6. Jahrhundert*

195

Von Theodosius bis Justinian

195

Rom und Italien

196

Rom (196) Neapel und Nola (237) Ravenna (239)

Konstantinopel und die Kunst des Ostens

285

Das «Neue Rom» (285) Architektur und Plastik (290) Justinianische Kirchenbauten (295) Bildnis und  
Ikone (301) Buchmalerei (304) Silbergefäße und Goldschmiedarbeiten (308)

Kunstzentren in der Ökumene

310

Thessaloniki und Griechenland (310) Nordafrikanische und syrische Pilgerheiligtümer (325)

Ausblick

330

*Anhang*

332

Literaturhinweise

332

Verzeichnis der Abbildungen auf den Textseiten

351

Verzeichnis der Farbabbildungen

356

Verzeichnis der Abbildungen auf Tafeln

356

Bildnachweise

367

Register

368