

- 9 *Vorwort*
- 11 I. *Zum Verständnis der koptischen Kunst*
- 11 Der Begriff «koptisch»
- 13 Einige methodische Probleme
- 14 Die Erforschung der koptischen Kunst
- 20 Das moderne Verständnis der koptischen Kunst
- 39 II. *Die historischen und religiösen Grundlagen der koptischen Kunst*
- 40 Alexandria
- 42 Die römische Provinz Ägypten  
Das Ende der Ptolemäer (42), Die Neuordnung Ägyptens unter Augustus (43), Von den Flaviern bis zu den Severern (69–212 n. Chr.) (52), Heidenische Religionen und Christentum (56), Die Krise des 3. Jahrhunderts und das Reformwerk Diokletians (67), Die Zeit der Christenverfolgungen und die Entstehung der koptischen Kirche (70), Ägypten im 4. und 5. Jahrhundert – Koptisches Mönchtum und alexandrinische Theologie (75), Von Chalcedon bis zur arabischen Eroberung (451–646 n. Chr.) (83), Die Kopten unter islamischer Herrschaft (87)
- 97 III. *Die koptische Kunst*
- 97 1. *Die künstlerische Hinterlassenschaft der Kopten*  
Monumentale Künste und Kunsthandwerk · Koptische Gestaltungskräfte · Formale Vielfalt · Architektur · Plastik · Erhaltung organischer Werkstoffe · Holzschnitzerei · Textilkunst · Ikonen · Buchmalerei und Miniaturen · Kleinkunst · Koptischer Stil: Übernahme und Neubildung
- 101 2. *Das hellenistisch-ägyptische Erbe der Römerzeit und die koptische Kunst: Ende und Neubeginn*  
Architektur (101)  
Kaiserliche Bautätigkeit in pharaonischen Heiligtümern · Gräko-ägypti-

scher Mischstil · Ende der heidnischen Bautätigkeit · Römische Profanbasilika und koptische Kirche · Menasheiligtum · Koptische Basiliken des 5. Jahrhunderts · Wesen der koptischen Basilika: Dendera

#### Plastik (105)

*Bauplastik:* Gräko-ägyptische Zwitterformen · Kapitell · Gesprengter Giebel · Fries — *Freiplastik:* Heidnische Götterstatuen · Kaiserliche Porphyrrwerke · Kaiserporträts · Rückgang der Freiplastik · Holzrelief — *Kultrelief:* Menasikonen und Menasampullen — *Elfenbeinschnitzerei:* Alexandrinische Themen und Werke · Koptische Umbildungen

#### Malerei (109)

Versiegen der heidnischen Porträtkunst · Mumienporträts und koptische Ikonen · Wandmalerei

#### Textilkunst (110)

Hellenistischer Naturalismus und koptischer Stilisierungsprozeß · Wesen der Wirkerei · Malerischer Illusionismus und Noppentechnik

#### Bildthemen (111)

Ursprünge im hellenistisch-ägyptischen Synkretismus · Symbolisierung durch die Kopten · Gestalten der griechischen Mythologie im spätantiken Symbolismus · Nilotische Szenen · Christliche Themen und koptische Bildschöpfungen

### 137 3. Die Entwicklung der koptischen Kunst

Einheit in der Vielfalt aller Bedingungen · Lokalstile · Stil- und ikonographiegeschichtliche Betrachtungsweise

### 138 Die Herausbildung der koptischen Kunst

#### Plastik (138)

Grabreliefs von Kom Abu Billu · Provinzialrömische Plastik Ägyptens · Grabplastik von Antinoë · Spätantike alexandrinische Großplastik · Frühkoptische Plastik und alexandrinischer Einfluß · Symbolismus der Körperbildung · Antinoë: Stil und Symbol · Heidnisch oder christlich · Engel-Eroten · Stilentwicklung bis 450 · Grabreliefs aus dem Fajum · Plastik von Heracleopolis Magna

#### Textilkunst (176)

Datierungsprobleme · Profaner Ursprung und sepulkrale Verwendung der Textilien · Stiltendenzen

### 178 Die Blütezeit der koptischen Kunst

Der ausgebildete koptische Stil (178), Architektur (179)

Kirchen in Alt-Kairo · Die koptische Basilika: Kloster- und Einzelkirchen des 5./6. Jahrhunderts

Plastik (182)

Allgemeine Stil Tendenzen · Ausbildung des versenkten Reliefs · Figur und Ornament · Koptische Ikonographie · Mönchische Stilbildung · Stilvarianten im 6. Jahrhundert · Holzschnitzerei · Architektonische Zierglieder · Bauplastik des 6.—8. Jahrhunderts · Figürliche Plastik des 6.—8. Jahrhunderts

Malerei (211)

Tafelbild und dekorative Malerei · Bischofsbild und Ikone · Programme der Wandmalerei · Gefäßmalerei · Buchkunst

Textilkunst (216)

Ausläufer der hellenistischen Manier · Koptische Stilbildung und Wandlung der Wirktechnik

218 Die koptische Kunst im frühislamischen Ägypten

Selbständige Weiterbildung des koptischen Stils · Koptische und islamische Kunst in Ägypten · *Architektur*: Neu- und Umbauten koptischer Kirchen und Klöster · Islamischer Einfluß in Bauform und Ornamentik — *Plastik*: Der koptische Spätstil · Überwiegen des Ornamentalen · Islamische Einflüsse — *Textilkunst*: Koptischer und islamischer Stil — *Buchmalerei* — *Klein-kunstgattungen*

241 *Schlußwort*

243 *Anhang*

243 Zeittafel

246 Erklärung wichtiger Fachausdrücke

250 Literaturhinweise

259 Verzeichnis der Abbildungen auf den Textseiten

260 Verzeichnis der Tafeln

271 Fotonachweis

271 Register