

---

---

# I N H A L T

Vorwort . . . . .	Seite . . . . . VII
In der Tomoe-Schänke . . . . .	„ 1 — 3
Im Strome der Zeit . . . . .	„ 4 — 10
In der Lehre . . . . .	„ 11 — 25
In den Anfängen . . . . .	„ 26 — 28
Im Wirken als Holzschnittmeister . . . . .	„ 29 — 88
1. In der Form . . . . .	„ 29 — 48
2. In der Farbe . . . . .	„ 49 — 76
Anhang: Bücher . . . . .	„ 76 — 81
3. In den Shungwas . . . . .	„ 82 — 88
In der Wende . . . . .	„ 89 — 93
Im Maleratelier . . . . .	„ 94—117
In Shunshōs Schule . . . . .	„ 118—131
A. Die Schüler des Katsukawa Shunshō . . . . .	„ 118—126
B. Die Schüler des Katsukawa Shunei I . . . . .	„ 126—131
C. Die Schüler anderer Katsukawameister . . . . .	„ . . . . 131
D. Ōsakameister . . . . .	„ . . . . 131
In Shunshōs Schatten . . . . .	„ 132—136
Tafel-Verzeichnis . . . . .	„ 137—139
Die Quellen . . . . .	„ 140—142
1. Japanische Quellen . . . . .	„ . . . . 140
2. Europäische und amerikanische Quellen . . . . .	„ 140—141
3. Kataloge . . . . .	„ 141—142