

Inhalt

- 7 Vorwort
- 11 Klassische chinesische Baukunst – Plangestaltung und Dynamik
Die Baugruppe (11), Der Pekingener Kaiserpalast (18), Der Himmelsaltar (42), Die Ming-Gräber (45), Buddhistische und daoistische Tempel 47
- 51 Der Holz-Skelettbau – Das Gebäude und seine Teile
Die Plattform (52), Die Säulenstellung (54), Das Balkenwerk (55), Die Konsolensysteme (58), Das Dach (62), Türen und Fenster (73), Die Bemalung (77), Mehrgeschossige Bauten (78)
- 80 Der Massivbau
Material (81), Terrassen (82), Mauern (85), Tore (87), Brücken (103), Gewölbgebäuden (104), Pagoden (106)
- 108 Das Werden von Struktur und Form
Anfänge des Holz-Skelettbaus (109), Älteste Spuren einer Baugruppe (111), Gesellschaft und Baukunst vom 8. bis 3. Jahrhundert v. Chr. (114), Die Han-Dynastie (118), Historische Grundlagen der Kontinuität (130), Eindringen des Buddhismus (136), Bauten der Sui-Zeit (140)
- 142 Wandlungen von Struktur und Form
Stein- und Ziegelpagoden (144), Älteste erhaltene Holzbauten (146), Baudenkmäler von der Song- bis zur Qing-Zeit (151), Architekturbücher und Handwerkstradition (154), Stilwandel (161)
- 169 Von der Baugruppe zu Stadt und Park
Entwicklung der Stadtanlage (171), Die Hauptstadt der Sui- und Tang-Dynastien und die Städte der Song-Zeit (173), Peking (178), Parkgestaltung (182), Denkmäler der Parkkunst 195
- 199 Die Baukunst im Leben des altchinesischen Staates
Staatskult (202), Bauten der Herrschaftsausübung (206), Öffentliche Bauten im lokalen Rahmen (209), Belastung und Widerstand des Volkes (210)

- 215 Der Mensch des alten China und seine gebaute Umwelt
Soziale Grundlagen (216), Familie und Baugruppe (217), Geomantik
und Vergänglichkeit (220), Leben in Stadt und Dorf (225), Bau-Erleben
(230)
- 235 Schluß
- 237 Anhang
Erklärung von Fachausdrücken (238), Zeittafel (239), Literaturlauswahl
(243), Quellenangaben zu den Mottos der Kapitel (245), Verzeichnis der
Abbildungen auf den Textseiten (245), Verzeichnis der Tafeln (248),
Fotonachweis (250), Register der Dynastie-, Orts- und Personennamen
(251)