INHALT

Hans Richard Brittnacher
Über Verräter – zur Einleitung 7

Jürgen Heizmann
Der Verräter aus verlorener Unschuld
Anmerkungen zu *The Third Man* 16

Eva Hiller
Der Verräter kann jeder sein 28

Klaus Laermann
Vom Übersetzen als Verrat, von der babylonischen
Sprachverwirrung und vom Pfingstwunder 54

Kai Spanke
Keine Frage der Ehre
Über den Verrat im Mafiafilm 67

Achim Küpper
Verrat am ›Original‹? Oder: Die Kunst der Fälschung
Kopie und Auslöschung in Anthony Minghellas Film *The Talented Mr. Ripley* 86

Alexander Honold
Das ›Handeln‹ des Verräters als dramaturgische Problemstellung
Schillers *Wallenstein* 110

Hans Richard Brittnacher
»Mit einem Kuss verrätst Du mich?«
Judas im Film 137

Karin Wieland
Treue und Verrat
Marlene Dietrich aus Berlin 161

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1050790057

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Thomas Koebner
Der Verrat
Ein Leitmotiv im Spionagegenre 172

Filmverzeichnis 190

Autorinnen und Autoren 192