

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 5 |
| <i>Eckart Conrad Lutz (Freiburg/Schweiz)</i> Diagramm, Diagrammatik und diagrammatisches Denken. Zur Einleitung | 9 |
| <i>Michael Curschmann (Princeton, NJ)</i> <i>Duo bellatores</i> : Varianten einer paradigmatischen Darstellungskonvention | 23 |
| <i>Barbara Obrist (Paris, CNRS)</i> Démontrer, montrer et l'évidence visuelle: Les figures cosmologiques, de la fin de l'Antiquité à Guillaume de Conches et au début du XIII ^e siècle | 45 |
| <i>Jean-Claude Schmitt (Paris, EHESS)</i> Qu'est-ce qu'un diagramme? A propos du <i>Liber Floridus</i> de Lambert de Saint-Omer (ca. 1120) | 79 |
| <i>Hanna Vorholt (York)</i> Wissenstransfer und Erkenntnisprozesse in einer enzyklopädischen Sammelhandschrift aus dem Umfeld der Universität Leuven | 95 |
| <i>Morgan Powell (Zürich)</i> <i>Paradisum speculatorium in picturam ponere</i> . Developing a picture program as the ›Mirror of Virgins‹ | 123 |
| <i>Felix Heinzer (Freiburg i. Br.)</i> Diagrammatische Aspekte im ›Hortus Deliciarum‹ Herrads von Hohenburg | 157 |
| <i>Jeffrey F. Hamburger (Harvard)</i> <i>Hrabanus redivivus</i> : Berthold of Nuremberg's Marian Supplement to <i>In honorem sanctae crucis</i> | 175 |

Stefan Matter (Oxford und Freiburg/Schweiz)

- Die Vermittlung theologischen Wissens im Umfeld von Stephan Fridolins ›Schatzbehalter‹. Zugleich ein Beitrag zur Rezeption des Traktats ›Ars et modus contemplativae vitae‹ 205

Eckart Conrad Lutz (Freiburg/Schweiz)

- Geschichte verstehen. Wie mittelalterliche ›Annalisten‹ informieren und was das mit diagrammatischem Denken zu tun hat. Zu Rodulf Glaber, Hugo von St. Viktor, der ›Oberrheinischen‹ und der ›Limburger Chronik‹ 241

Andrea Worm (Graz)

- Das Zentrum der Heilsgeschichte als Diagramm. Die Gründung der Kirche, das Apostolische Glaubensbekenntnis und das Himmlische Jerusalem im ›Fasciculus Temporum‹ 287

Eric Ramírez-Weaver (Charlottesville)

- »So that you can understand this better«: Art, Science, and Cosmology for Courtiers in William of Conches' *Dragmaticon philosophiae* 319

Vera Jerjen (Freiburg/Schweiz)

- Struktur und Erfahrung im ›Welschen Gast‹ Thomasins von Zerclaere 349

Martina Backes (Freiburg/Schweiz und Freiburg i. Br.)

- Eine Summe des Wissens über die Liebe. Die Eingangsminiatur des ›Breviari d'amor‹ als Leseanleitung 373

Steffen Bogen (Konstanz)

- Das Diagramm als Spiel. Semiotische Entdeckungen im Spielebuch von Alfons dem Weisen (1283 n. Chr.) mit einigen Beobachtungen zu Gudea als Architekt (2000 v. Chr.) 385

Christine Putzo (Lausanne/Neuchâtel)

- Narrative Diagrammatik. Mit einer Modellanalyse: Die Diagrammatik des ›Decameron‹ 413

- Abstracts der Beiträge 451

- Abbildungen 457