

Inhalt

I

Einleitung	7
------------------	---

II

Saturn

Kapitel 1: Theorie des Saturnischen	23
1.1 Prosa als Schlangenhaufen (Jean Paul/Aby Warburg) ...	23
1.1.1 Beseelung, Verkörperung und Verleibung	23
1.1.2 Aberglaube, Geschichtsphilosophie und Anthropologie..	31
1.1.3 Das bewegte Beiwerk Warburgs	42
1.2 Dialektik des Saturn (Warburg/Benjamin)	50
1.2.1 Vom Planetengott zur Melancholie	50
1.2.2 Von der Melancholie zur Allegorie	57
1.2.3 Allegorie als dialektisches Bild	62
1.2.4 Dingwelt zwischen Allegorie und dialektischem Bild ...	74
1.3 Das Doppelleben der Dinge: Material und Zeichen	80
Kapitel 2: Semantik des Saturnischen	85
2.1 Der Tod des Idyllikers: Schulmeisterlein Maria Wutz ...	85
2.1.1 Saturnische vanitas als exzentrische Idylle	85
2.1.2 Allegorischer Wutz und seine Dingwelt	91
2.2 Trauer und Allegorie im »Siebenkäs«	97
2.2.1 Der Blick in die Stube: Inventur beim Pikeur	97
2.2.1.1 Mosaik-Struktur als Erzählprinzip	97
2.2.1.2 Die Konkretion des Dinglichen	100
2.2.2 »Der Stoff der Allegorie ist leider wahr«: traditionelle und kritische Allegorik	104
Kapitel 3: Seele in »Halbtrauer«: Übergang	115
3.1 Vorläufiges Résumé	115
3.2 »Halbtrauer«: eine Theorie im »Siebenkäs«	116

III Jupiter

Kapitel 4: »Siebenkäs«: Ding-Rochaden	121
4.1 Einführung der Figuren	121
4.1.1 Englisches Tuch: Firmian Stanislaus Siebenkäs	121
4.1.2 Lebendige Maschine: Lenette Wendeline Siebenkäs, geb. Egelkraut	126
4.2 Verdinglichtes Erzählen	133
4.2.1 Das dicke Ende zuerst oder: Material und Allegorie in der Siebenkäsischen Ehe	133
4.2.2 Die Rochade der Dochtschere	137
4.3 Rochierende Säulen	141
4.3.1 Lenette/Firmian (Myrtenkranz/Huthut)	141
4.3.2 Lenette/Natalie (Haubenkopf/Apollokopf)	148
4.4 Das Material der Dinge	154
4.4.1 Zinn	154
4.4.2 Vertreibung des Zinns oder: Saturn und Jupiter	159
4.5 Netz der Dinge	164
Kapitel 5: <i>Exkurs</i> : Lied und Kleid. Jean Pauls Schneiderstrophen . .	171
5.1 »Tausendundeine Nacht« und »Siebenkäs«	171
5.2 »Nibelungenlied« und »Siebenkäs«	176
Kapitel 6: Sprachgitter: Kulturwissenschaft und Literatur	183
6.1 Authentischer Eklektizismus	183
6.2 Jean Pauls volkskundliche Methodenkritik	185
6.3 Die Konkretion des Dinglichen (erneut)	193
6.4 Augsburgs Kattun oder: Kleid und Buch	198

IV Schluss

Résumé und Ausblick	211
-------------------------------	-----

V Anhang

Literatur- und Siglenverzeichnis	223
--	-----