

# **INHALTSVERZEICHNIS**

- 7** Vorwort
- 10** Einleitung

## **ERSTER TEIL**

### **SUCHE NACH EINER DEFINITION DES ABJEKTEN**

- 15** Das Abjekte
- 21** Manifestation des Abjekten
- 29** Das Abjekte im künstlerischen Bereich

## **ZWEITER TEIL**

### **INSZENIERUNG DES SKANDALS**

- 33** Die künstlerische Avantgarde als Ventil
- 39** Radikaler Exhibitionismus: Wiener Aktionismus
- 43** Die Autoperforations – Artistik

## **DRITTER TEIL**

### **DER EIGENSINNIGE KÜNSTLER**

- 53** Hin zu einer individualistischen Perspektive – vom romantischen zum modernen Ich
- 56** Das Zeitalter des Eigensinns
- 60** Der Glamourkünstler

## **VIERTER TEIL**

### **STRATEGIEN DES ZYNIKERS**

- 67** Verführung statt Skandal
- 72** Und das Fleisch ist zur Ware geworden: Orlan
- 80** Parodieren des Ekels: Paul McCarthy
- 85** Tabelle IV – Paul McCarthy/Orlan

## **FÜNFTER TEIL**

### **PROJEKT SCHLAFBOX**

- 87** Projekt Schlafbox: Rekontextualisierung des Abjekten
- 92** Ergebnisse aus den Gesprächen mit Betroffenen
- 96** Die Schlafbox
- 100** Entwicklungsprozess des Projekts Schlafbox
- 103** Abbildungen Projekt Schlafbox
  
- 110** Schlussfolgerung

## **ANHANG**

- 119** Fünf Fragen an Via Lewandowsky
- 122** Nachwort
- 135** Literaturverzeichnis
- 138** Abbildungsnachweis