

INHALTSVERZEICHNIS

- 7** Vorwort
- 10** Einleitung

ERSTER TEIL

SUCHE NACH EINER DEFINITION DES ABJEKTEN

- 15** Das Abjekte
- 21** Manifestation des Abjekten
- 29** Das Abjekte im künstlerischen Bereich

ZWEITER TEIL

INSZENIERUNG DES SKANDALS

- 33** Die künstlerische Avantgarde als Ventil
- 39** Radikaler Exhibitionismus: Wiener Aktionismus
- 43** Die Autoperforations – Artistik

DRITTER TEIL

DER EIGENSINNIGE KÜNSTLER

- 53** Hin zu einer individualistischen Perspektive – vom romantischen zum modernen Ich
- 56** Das Zeitalter des Eigensinns
- 60** Der Glamourkünstler

VIERTER TEIL

STRATEGIEN DES ZYNIKERS

- 67** Verführung statt Skandal
- 72** Und das Fleisch ist zur Ware geworden: Orlan
- 80** Parodieren des Ekels: Paul McCarthy
- 85** Tabelle IV – Paul McCarthy/Orlan

FÜNFTER TEIL

PROJEKT SCHLAFBOX

- 87** Projekt Schlafbox: Rekontextualisierung des Abjekten
- 92** Ergebnisse aus den Gesprächen mit Betroffenen
- 96** Die Schlafbox
- 100** Entwicklungsprozess des Projekts Schlafbox
- 103** Abbildungen Projekt Schlafbox

- 110** Schlussfolgerung

ANHANG

- 119** Fünf Fragen an Via Lewandowsky
- 122** Nachwort
- 135** Literaturverzeichnis
- 138** Abbildungsnachweis