

Indice

11 *Presentazione*

13 **Capitolo I**

Cornice storico-comparatistica e mappatura dei corpora

1. Cornice storico-comparatistica: rapporti tra testi scritti per il cinema e il cinema, 13 – 1.1. *Mappatura cronologica e dei corpora: una proposta*, 18 – 1.2. *Il “cinema scritto”: un genere?*, 27 – 2. La fine del “cinema scritto”, 30.

33 **Capitolo II**

Letterati, artisti, critici, intellettuali, di fronte al cinematografo: 1900–1916

1. Questioni di carattere estetico e teorico: 1900–1910, 33 – 2. Problemi estetici e teorici: 1910–1916., 42 – 3. Testi letterari e teatrali adattati per lo schermo: 1900–1910, 81 – 4. Cinema educativo, etico e “di conversione” secondo i letterati, 87.

91 **Capitolo III**

La narrativa di argomento cinematografico: 1907–1920

1. *Al Cinematografo* (1907) di G. Fabbri, 91 – 2. *Un beau film* (1907) di G. Apollinaire, 107 – 3. *Le meraviglie del Duemila* (1907) di J. Verne, 114 – 4. *Una recita cinematografica* (1918) di F. Tozzi, 117 – 5. *Leir und Schreibmaschine (Lira e la macchina da scrivere*, 1914) di Richard A. Bermann, 122 – 6. *Pamela-*

Films e Il riflesso delle ceseie (1915) di G. Gozzano, 127 – 7. *Si gira...* (1915) di L. Pirandello, 138.

145 Capitolo IV

Due scenari di Liviu Rebreanu

1. *Vis năprasnic* (*Sogno breve*, 1912): prima stesura, 147 – 2. *Vis năprasnic* (*Sogno breve*, 1912): variante, 151 – 3. *Ghinionul* (*La sfortuna*, 1912), 156 – 4. Conclusioni, 161.

163 Capitolo V

Das Kinobuch (1914)

1. Premessa, 163 – 2. I racconti, 164 – 3. I racconti-scenari, 170 – 4. Lo scenario-racconto, 176 – 5. Lo scenario., 180.

187 Capitolo VI

Guido Gozzano. Una sceneggiatura d'autore

1. *S. Francesco d'Assisi* (Gozzano, 1915), 187.

197 Capitolo VII

La narrativa di argomento cinematografico: 1922–1930

1. K. Kraus, 197 – 2. R. Gómez de la Serna, 202 – 3. F. Scott Fitzgerald, 210 – 4. M. Bulgakov, 216 – 5. H. Quiroga, 217 – 6. B. Tokin, 222 – 7. Z. Gorjan, 226 – 8. G. Debenedetti, 230 – 9. C. E. Gadda, 236 – 10. V. Nannetti, 245.

253 Capitolo VIII

Racconti, poemi, soggetti, scenari e protosceneggiature:
1917–1924

1. G. Apollinaire e A. Billy, 253 – 2. S. Esenin., 258 – 3. P. Albert-Birot, 269 – 4. A. Döblin, 282 – 5. G. Krúdy, 291 – 6. H. von Hofmannsthal, 294.

- 305 Capitolo IX
 Racconti, poemi, soggetti, scenari e protosceneggiature:
 1925-1930
- I. R. Desnos, 305 - 2. A. Černík, 314 - 3. V. Šklovskij, 317 -
 4. K. Mesarić, 327 - 5. E. Šarin, 330 - 6. B. Tokin, 336 - 7. V.
 Majakovskij, 349 - 8. H. Poulaille, 358 - 9. S. Tret'jakòv, 372
 - 10. J. L. Bouquet, 380 - 11. a) F. García. Lorca, 387 - 12. b)
 F. García Lorca., 392.
- 401 Capitolo X
 I « Racconti cinematografici » di Peter Jelimnický
- I. *Nedel'a* (Domenica, 1924), 401 - 2. *Život po smrti* (La vita
 dopo la morte, 1925), 412 - 3. *Oči* (Occhi, 1925), 418 - 4. *Vraž-
 da v aeropláne A-71* (Omicidio sull'aereo A-71, 1926), 422 -
 5. *Zakryté karty* (A carte truccate, 1926), 428.
- 435 Capitolo XI
 Il "cinema scritto". Definizione di un modo narrativo
- I. Dichiarazioni teoriche d'autore: Pinthus, Fondane, Pa-
 solini, 435 - 2. È lo scenario un "testo letterario"?, 442 -
 3. *Racconto di parole* (descrizioni) o *racconto di avvenimenti*
 (immagini, scene)?, 446 - 4. La « lettura dilatata » dello sce-
 nario. Verso un « mondo possibile » al quadrato (MP²), 461
 - 5. Il "soggetto" come *exemplum* di brevità e velocità nar-
 rativa, 464 - 6. È il "cinema scritto" un genere letterario?
 , 478.
- 491 Capitolo XII
 Il personaggio nel racconto del "cinema scritto"
- I. Il personaggio, 491 - 2. Il personaggio del "cinema scrit-
 to" nella forma "racconto", 496 - 3. Il personaggio del
 "cinema scritto" nella forma del soggetto, 505 - 4. Il perso-
 naggio nella forma scenario, 514 - 5. Il personaggio nella
 forma protosceneggiatura, 518.

- 525 Capitolo XIII
Lo scenario come genere letterario storico
1. Lo scenario tra “avanguardia”, “cinema d'autore” e “cinema popolare”, 525 – 2. Lo scenario come *medium* unificante, 530.
- 533 Capitolo XIV
L'arrivo del sonoro e la fine della stagione del “cinema scritto”. Alcuni scenari del biennio 1929–1930, con un accenno agli scenari del periodo 1930–32
1. “Cinema scritto” e cinema sonoro, 533 – 2. V. Vančura: *Letarghus (Letargo)*, 1926), 543 – 3. R. Desnos: *Les mystères du Métropolitain* (1930), 548 – 4. R. Desnos: *Les récifs de l'amour* (1930), 554 – 5. G. Neveux: *L'amazone des cimetières* (1930), 559 – 6. J. Romanis, M. Aymé, A. de Saint-Exupéry, H. Barbusse, 562.
- 573 Capitolo XV
Il ritorno dello scenario. Congedo
- 583 *Bibliografia*