

Table des matières

7 Introduction

II Chapitre I *Charles d'Orléans*

1.1. Le cadre historique, 11 – 1.2. Données biographiques, 13 – 1.3. Les manuscrits et les éditions anciennes, 21 – 1.4. Les œuvres, 23 – 1.4.1. *Les allégories*, 36 – 1.4.2. *L'allégorèse 'réaliste'*, 41 – 1.4.3. *Le naturalisme anthropomorphe*, 44 – 1.4.4. *Les thèmes de la paix et de la guerre*, 47 – 1.4.5. *Le prince-poète*, 52 – 1.4.6. *Les thèmes de la maîtrise des sentiments et de l'indifférence*, 56 – 1.4.7. *Les thèmes du silence et de la réticence*, 60 – 1.4.8. *Les thèmes du temps qui passe et de la mort*, 61 – 1.5. La sagesse du poète: vers une forme d'humanisme, 66 – 1.6. Remarques sur quelques influences littéraires, 72 – 1.6.1. *Charles d'Orléans et Pétrarque*, 72 – 1.6.2. *Charles d'Orléans et Christine de Pisan*, 73 – 1.6.3. *Charles d'Orléans et Jean de Garençières*, 76 – 1.7. La réception de l'œuvre de Charles d'Orléans, 76.

85 Chapitre II *Charles d'Orléans et Dante*

2.1. Le thème du livre symbolique, 87 – 2.2. Le thème de la louange de la Dame, 89 – 2.3. Le thème de la rencontre avec une divinité érotique, 91 – 2.4. Le thème de la personification des yeux, 94 – 2.5. « J'aime qui m'aime », 96 – 2.6. Le thème du renoncement à la manière littéraire précédente, 98.

- 101 Chapitre III
François Villon
- 3.1. Données biographiques, 101 – 3.2. Son œuvre, 108 –
3.3. Le *Lais*, 115 – 3.4. Le *Testament*, 117 – 3.5. Remarques
sur quelques thèmes littéraires, 151 – 3.5.1. *Les tavernes*, 151 –
3.5.2. *La lyrique des troubadours et des trouvères*, 152 – 3.5.3. *Le
thème de la mort*, 153 – 3.5.4. *Le froid et l'hiver*, 155 – 3.6. Autour
de la structure du *Testament*, 157.
- 159 Chapitre IV
Charles d'Orléans et François Villon: une comparaison
- 203 *Bibliographie essentielle*
- 211 *Appendice*