



Littératures de langue française  
*Vol. 22*

**Elisa Bricco**

# **Le Défi du roman**

**Narration et engagement oblique à l'ère postmoderne**

Peter Lang



# Table des matières

Avant-propos .....	1
--------------------	---

## **Première partie** **Les défis du roman aujourd'hui**

1. De la survie à l'affirmation :	
poétique et lecture romanesque aujourd'hui.....	5
1.1. Le roman, toujours vivant ? Les avatars du « produit » roman .....	7
1.2. Pourquoi lire des romans ?.....	11
1.3. Questions de lecture, la lecture en question.....	14
1.4. Quels romans lire ?.....	17
1.5. La fin du roman ? .....	28
2. Nouvelles formes et nouveaux enjeux du roman :	
du postmoderne à l'engagement .....	33
2.1. Qu'est-ce que le postmoderne littéraire ? .....	33
2.2. L'emprise du social dans le roman.....	40
2.3. Pour un engagement désengagé.....	46

## **Deuxième Partie** **Les nouveaux défis de la fiction**

1. L'errance de la vérité dans les romans gigogne	
d'Alain Nadaud .....	53
1.1. L'emboîtement de la narration .....	57
1.2. Le pacte de lecture .....	58
1.3. Premier niveau : la mise en place de l'univers fictionnel .....	59
1.4. Deuxième niveau : la dispersion des voix .....	62
1.5. Troisième niveau : l'écriture en question .....	64

2. Collage, fragmentation et assimilation :	
la composition du roman en mosaïque .....	69
2.1. Au début il y a la lecture .....	69
2.2. La mosaïque : la totalité en pièces.....	70
2.3. Les composantes de la mosaïque : pour un roman postmoderne ....	72
2.4. Le carrefour des stratégies textuelles.....	74
2.5. La macrostructure .....	74
2.6. Un immense chassé-croisé.....	75
2.7. Le réseau symbolique.....	78
2.8. Le carrefour intertextuel.....	80
2.9. La mosaïque, la fragmentation et l'histoire du XX <sup>e</sup> siècle.....	82
3. Notes pour un voyage de découverte en Volodinie .....	87
3.1. Préparation au voyage : des textes comme des briques.....	87
3.2. Préparation au voyage 2 : définition de la destination .....	89
3.3. Départ : des acteurs et des situations .....	94
3.4. Une halte : le rôle du lecteur.....	98
3.5. Une rencontre : le narrateur.....	101
3.6. Le voyage reprend : l'humanité post-exotique.....	103
3.7. En route : entre rêve, chamanisme et Bardo.....	106
3.8. Le voyage continue : « tout se tient ».....	109

### Troisième partie

#### Les nouveaux défis du roman : un engagement oblique

1. Femmes en marge.....	117
1.1. <i>Rose Mélie Rose</i> : un antécédent exemplaire .....	119
1.2. Le problème de l'origine .....	120
1.3. L'abandon et les disparitions .....	121
1.4. Abandon et dédoublement .....	122
1.5. Un parcours vers la dépossession de soi.....	126
1.6. Est-il possible d'être heureuse ?.....	127
1.7. La passivité comme moyen pour affronter le monde.....	128
2. Les affres de la condition hypermoderne .....	131
2.1. Deux héroïnes pour un malaise commun.....	131
2.2. Au-delà du paradigme 'génétique', la condition hypermoderne.....	134

3. Recettes pour faire face à la crise I : fantastique et merveilleux .....	141
3.1. Le merveilleux chrétien .....	144
3.2. Les visions et les rêves .....	146
3.3. Phénomènes surnaturels .....	149
4. Recettes pour faire face à la crise II : le rire et le sourire .....	153
4.1. Humour ou ironie ? .....	155
4.2. Christian Oster ou « La persécution de l'humoriste » .....	156
4.3. Le double rire de Volodine .....	162
5. La ville révélée : Jean Rolin et Philippe Vasset .....	171
5.1. Focus sur les auteurs .....	175
5.2. Comment se développent ces récits autour du projet ? .....	175
5.3. Quelle relation s'établit-il entre le Sujet et l'objet de son enquête-quête ? .....	182
5.4. Est-ce qu'on peut considérer ces récits comme engagés par rapport à la société d'aujourd'hui ? .....	185
5.5. Engagement et éthique dans la littérature .....	189
Conclusion .....	191
Bibliographie .....	195
Références des chapitres .....	209