

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	15
<i>Donec gratus eram tibi</i> – Eine Interpretation von Horaz, <i>carm.</i> 3,9 CLEMENS ZINTZEN (Köln).....	21
Drama	
Tragende Rollen. Das Ekkyklema auf der tragischen Bühne PETER V. MÖLLENDORFF (Gießen).....	31
Der Philoktet des Sophokles – eine dynamische Tragödie TAMARA CHOITZ (Mainz).....	57
Hecuba's erotic argument (Euripides, <i>Hec.</i> 812–904): a rhetoric enthymeme of probability on stage? ARGYRI G. KARANASIOU (Saarbrücken).....	77
Zur ästhetischen Funktion der Musik bei Euripides KATHERINA GLAU (Marburg).....	93
Callimachus (Anti-) tragicus: The Fifth <i>Hymn</i> and Athenian Tragedies FLORA P. MANAKIDOU (Thessaloniki).....	111
Eine Dichterfehde in Altathen (Aristophanes und Kratinos) BERNHARD ZIMMERMANN (Freiburg im Breisgau).....	133
Einige szenische Bewegungen in Plautus' <i>Bacchides</i> KLAUS LENNARTZ (Hamburg).....	147
Szenisches und Hinterszenisches im <i>Heauton Timorumenos</i> des Terenz HORST-DIETER BLUME (Münster).....	161
Die letzte Bitte des Mezentius VINKO HINZ (Göttingen).....	171

Der Kampf der Lapithen und Kentauren: Zur literarischen Vorlage der Saalschlachtversion bei Ovid (<i>met.</i> 12,210–535) in der attischen Tragödie UDO REINHARDT (Mainz)	187
Der sehende Drache. Raumnarratologische Überlegungen zu Ovids <i>Metamorphosen</i> ROBERT KIRSTEIN (Tübingen)	209
<i>Amoris in me maximum regnum reor</i> Gedanken zum handlungsmotivierenden Basisaffekt in Senecas <i>Phaedra</i> CHRISTOPH KUGELMEIER (Saarbrücken)	239
Die Bibel auf der Bühne. Seneca-Rezeption in christlichen Tragödien des niederländischen Frühbarocks THOMAS GÄRTNER (Köln / Osnabrück).....	261
Greek Philosophers on the Psychological Impact of Theatre and the Modern Theories of Spectacle DESPINA MORAITOU (Athens)	281
Philosophie und Rhetorik	
Zum philosophischen Status der Rhetorik ALBERTO GIL (Saarbrücken).....	297
Mathematik als Erkenntnistheorie. Zur Ermittlung der Kriterien sicheren Wissens im 7. Buch der Platonischen <i>Politeia</i> ARBOGAST SCHMITT (Marburg / Berlin)	317
Τὸ καλὸν δεῖ πρωταγωνιστεῖν: Gymnastik und Sport bei Aristoteles IOANNIS G. KALOGERAKOS (Athen)	329
Ἀρχὴ τῆς θαλάττης – ἀρχὴ τῶν κακῶν? Kompetitive Motivationen bei Thukydides, Ps.-Xenophon und Isokrates EVANGELOS ALEXIOU (Thessaloniki)	349

ΑΛΟΓΑ ΖΩΙΑ

ANDREAS HALTENHOFF (Dresden)..... 369

Hellenismos und *virtutes dicendi* in der stoischen Sprachphilosophie:

Zu Diogenes Laertius 7,59 und Ps.-Plutarch, *Hom.* 16–26

FAROUK F. GREWING (Trier / Berlin)..... 381

Ciceros Religion – Polytheismus oder Monotheismus?

WOLDEMAR GÖRLER (Saarbrücken) 405

Literarische Funktionen der Werkapostrophe – unter besonderer
Berücksichtigung von Horaz, *epist.* 1,20

WOLF-LÜDER LIEBERMANN (Gießen)..... 427

Caelum, non animum mutant, qui trans mare currunt.

Horaz (*epist.* 1,11) und Seneca (*epist.* 28) über das Reisen

KLAUS SCHÖPSDAU (Saarbrücken)..... 451

Senecan Progressor Friendship and the Characterization of Nero in
Tacitus' *Annals*

JULA WILDBERGER (Paris)..... 471

Die Hoffnung als poetisches und philosophisches Thema
in der frühen Kaiserzeit

JOACHIM DINGEL (Hamburg) 493

Eine Anspielung auf die Lehre vom Recht des Stärkeren
in der plutarchischen Theseusvita

MICHAEL HILLGRUBER (Halle) 515

Fremdheitserfahrungen in antiker Literatur

Medeas Entscheidung:

Zu Apollonios Rhodios 3,766–824 und Valerius Flaccus 7,305–352

MICHAEL WEISSENBARGER (Rostock) 531

Germanen als literarisches Motiv in augusteischer Zeit

DOROTHEE GALL (Bonn) 549

Bibliographie Peter Riemer 575