

Forschen in den Künsten – Überblicksdarstellungen

VORWEG:

WARUM EIN HANDBUCH ZUR KÜNSTLERISCHEN FORSCHUNG? 9

BILDENDE KUNST 17

DARSTELLENDEN KÜNSTE 23

DESIGN 27

MUSIK 31

AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE 35

EPISTEMOLOGIE & ÄSTHETIK

ÄSTHETIK

Erkenntnis (sinnliche) 43

Rezeptionsästhetik/Produktionsästhetik/Ereignisästhetik 49

Wahrnehmung 59

FORSCHUNG

Künstlerische Forschung 65

Forschungstypen im Vergleich 69

Undisziplinierte Forschung 77

METHODE

Methodischer Störsinn 81

Methodologie 85

WISSEN

Materialwissen 89

Poiesis, Praxis, Theorie 95

Transformation der Wissensordnung 99

Wissensformen der Kunst 105

PRAKTIKEN

- annotieren 113
- ausstellen 119
- denken/reflektieren 123
- diagrammieren/diagrammatische Praxis 127
- entwerfen/Entwurf 131
- experimentieren 135
- formieren/arrangieren 139
- gestalten 143
- improvisieren 147
- installieren 151
- inszenieren 155
- interagieren/Inter-Aktion 161
- intervenieren 165
- kollektives arbeiten 169
- komponieren 173
- konzertieren 177
- modellieren 181
- notieren 185
- proben 189
- publizieren 193
- recherche-création 197
- recherchieren 201
- serielles arbeiten 205
- singen 211
- Übersetzen 215

INSTITUTIONEN & KONTEXTE

AKADEMISIERUNG

Akademisierung 221 – Dritter Zyklus 225

FORMATE

Aufführung 231 – Essay 235 – Performance 239

Werk und Prozess 243

FORSCHUNGS- UND FÖRDERDISPOSITIVE

Forschungs- und Wissenschaftspolitik 249

Förderung künstlerischer Forschung 253

ÖKONOMISIERUNG

Funktionale Orte 259 – Globalisiertheit 263 – Kreativität 271

Kultur- und Kreativwirtschaft 277 – Produktivität 281

ORTE

Archiv 285 – Atelier 289 – Bühne 295 – Internet 299 – Kino 303

Konzertsaal 307 – Labor 311 – Museum 315

POLITIK

Ästhetik und Politik 319 – Vermittlung 323

VERÖFFENTLICHUNG

Peer Review 327 – Research Catalogue 333