

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Prolog: <i>The criminal god</i> | 9 |
| I. Recht vor Augen | |
| 1. <i>Quid est pictura? Veritas falsa</i> : Zu Alciatos Emblematik | 37 |
| 2. Zeichenlehre und Spiegeltheorie der <i>Conimbricenses</i> | 52 |
| 3. Manifestationen des Rechts: Suárez' <i>actus</i> -Theorie | 68 |
| 4. Soma und Semantik: Paleottis Fundament der Zeichen | 78 |
| II. Didaxe | |
| 1. <i>Collegium, domus probationis</i> und das „agere contra“ | 93 |
| 2. Ekphrasis und <i>Eikonologie</i> : Richeômes Bildtheorie | 112 |
| 3. <i>Quaestiones</i> : Bildsprache der Entscheidung | 142 |
| 4. Schiffbruch, Massaker, Mission | 152 |
| III. Martyrium | |
| 1. Circignanis Embleme: <i>imitatio</i> und <i>aemulatio</i> | 163 |
| 2. Das ABC der Zeugen: <i>stephanos, xylon, bestiae</i> | 187 |
| 3. Evidenz des Zeigens im Bild | 230 |
| 4. Inventare der Folter: Anatomie und <i>constitutio</i> | 252 |
| IV. Widerstand | |
| 1. <i>Corpus Delicti</i> : Carraccis fallender Sebastian | 277 |
| 2. <i>Complexio oppositorum</i> : Bildstrafe und Opfer | 293 |
| 3. Antigones Widerspruch: <i>icones operum misericordiae</i> | 300 |
| 4. Epikie oder die <i>actio</i> des Schweigens | 310 |

V. Tyrannenmord

1. Zur Frage des Tyrannizids um 1600 327
2. Bozios „signi ecclesiae“ 337
3. Sterbende Tyrannen in der Cappella Paolina 339
4. Haman, der Gekreuzigte 354

Epilog: *Janus bifrons* 361

Dank 373

Bibliographie 375

Personenregister 425

Bildnachweis 429