

# INHALTSVERZEICHNIS

- 8**  
**Vorbemerkung des Herausgebers**
- 10**  
**Vorwort zur Ausstellung**
- 12**  
**Der Neubau des Canadian Museum of Civilization**
- 15**  
**Nelson H. H. Graburn**  
Das Konzept der »Vierten Welt«
- 27**  
**Gerhard Hoffmann**  
Kultur des »Zwischen«:  
Das Dekorative, Symbolische, Mythische und die Kunst der Indianer und Eskimos
- 45**  
**Michael Bell**  
Im öffentlichen Interesse – Die Förderung der Bildenden Künste in Kanada seit 1945
- 55**  
**Gerhard Hoffmann**  
Die Kunst der Indianer Kanadas und die ästhetische Moderne

## ESSAYS INDIANER

- 83**  
**Joanne MacDonald**  
»Die Weißen sind zahlreich wie Fliegen im Sommer«: Das Verhältnis zwischen Weißen und Indianern im 19. Jahrhundert
- 95**  
**Peter R. Gerber**  
Politische, wirtschaftliche und soziokulturelle Lebensbedingungen der Indianer Kanadas im 20. Jahrhundert
- 105**  
**Gerald R. McMaster**  
Schwache Bande zur Vergangenheit:  
Indianisches Kunsthandwerk in der Reservationszeit
- 119**  
**Gerhard Hoffmann**  
Postmoderne Kultur und indianische Kunst
- 139**  
**Peter L. Macnair**  
Entwicklungstendenzen der indianischen Kunst der Nordwestküste zwischen 1880 und 1950:  
Niedergang und Ausbreitung
- 151**  
**Martine Reid**  
Vergangenes, Erinnerungtes, Wiederentdecktes und Wiederbelebtes: Die Situation der indianischen Kunst an der Nordwestküste
- 161**  
**Ruth B. Phillips**  
»Botschaften aus der Vergangenheit«:  
Mündliche Überlieferungen und zeitgenössische Kunst der Woodland-Indianer
- 173**  
**Gisela Hoffmann**  
Kommentare indianischer Künstler im Kontext ihrer Werke

## ESSAYS ESKIMOS

**185**  
**Patricia Sutherland**  
Die Geschichte der Inuit-Kultur

**193**  
**Ernest S. Burch, Jr.**  
Die Kultur der kanadischen Inuit von  
1800 bis 1950

**201**  
**Marybelle Myers**  
Fortschritte und Rückschläge: Soziale,  
wirtschaftliche und politische Verhältnisse der  
kanadischen Inuit von 1950 bis zur Gegenwart

**215**  
**Bernadette Driscoll**  
Zwischen Konvention und Innovation:  
Die historische Periode der Inuit-Kunst  
(1800–1950)

**223**  
**Helga Goetz**  
Inuit-Kunst als Aufgabe der Regierung:  
Ein historischer Überblick

**237**  
**Dorothy Harley Eber**  
Gespräche mit Künstlern

## KATALOGTEIL

**247**  
**Karen Duffek**  
Indianische Kunst der Nordwestküste:  
1950 bis zur Gegenwart

**257**  
**Kunst der Nordwestküste: Einzelwerke**

**313**  
**Elizabeth McLuhan**  
Norval Morrisseau und der neue indianische  
Regionalismus

**326**  
**Image Makers: Einzelwerke**

**359**  
**Elizabeth McLuhan**  
Das Durchschreiten des Kreises:  
Die indianische Avantgarde

**368**  
**Moderne/Postmoderne: Einzelwerke**

**419**  
**Marie Routledge und Ingo Hessel**  
Die zeitgenössische Skulptur der Inuit:  
Eine Einführung in das Medium, die Künstler  
und ihr Werk

**437**  
**Skulptur der Inuit: Einzelwerke**

**519**  
**Odette Leroux und Gisela Hoffmann**  
Drei Jahrzehnte Inuit-Grafik: Entwicklung und  
künstlerische Strömungen, 1958–1988

**535**  
**Grafik der Inuit: Einzelwerke**

**595**  
**Maria Muehlen**  
Die Textilkunst der Inuit

**603**  
**Textilkunst der Inuit: Einzelwerke**

**617**  
**Biographien**

**637**  
**Bibliographie**

**641**  
**Photonachweise**