

# Inhalt

	Vorwort und Dank	7
	Leihgeber	8
<i>Christos M. Joachimides</i>	Amerikas Stoßkraft verwandeln in Kunst Notizen zur Kunst der USA	9
<i>Norman Rosenthal</i>	Amerikanische Kunst: Eine Sicht aus Europa	13
<i>Arthur C. Danto</i>	Philosophie und amerikanische Kunst	23
<i>Douglas Tallack</i>	Kultur, Politik und Gesellschaft in Amerika der Jahrhundertmitte	33
<i>Abraham A. Davidson</i>	Die <i>Armory Show</i> und die frühe Moderne in Amerika	45
<i>Wieland Schmied</i>	»Precisionist View« und »American Scene«: Die zwanziger Jahre	55
<i>Francis V. O'Connor</i>	Der Übergang vom Sozialen zum Individuellen in der Kunst der Depressionszeit: Die dreißiger Jahre	69
<i>Stephen Polcari</i>	Zeitgeschichte und surrealistische Imagination: Amerikanische Kunst in den vierziger Jahren	79
<i>Irving Sandler</i>	Abstrakter Expressionismus: Der Lärm des Verkehrs auf dem Weg zum Walden Pond	89
<i>David Anfam</i>	Der Anfang am Ende: Die Extreme des Abstrakten Expressionismus	97
<i>Brooks Adams</i>	Die sechziger Jahre: Anmerkungen zu <i>Camelot</i>	107
<i>Mary Emma Harris</i>	Black Mountain College: Europäische Moderne, experimenteller Geist und die amerikanische Avantgarde	117
<i>Barbara Moore</i>	Intermedia in New York: Happening und Fluxus	125
<i>Neal Benezra</i>	»Eine andere Sprache sprechen«: Malereikritik und die Anfänge von Minimal Art und Konzeptkunst	133
<i>Richard Armstrong</i>	Anti-Form: 1965-1970	143
<i>John Beardsley</i>	Land Art und Landschaft	151
<i>Wolfgang Max Faust</i>	Gesprengte Orthodoxien: Die Energie der Verwandlung	157
<i>Gail Stavitsky</i>	Museen und Sammler	163
<i>Mary Lublin</i>	Amerikanische Galerien im 20. Jahrhundert: Von Stieglitz bis Castelli	171
<i>Donald Kuspit</i>	Kunstkritiker ersten und zweiten Ranges	179
<i>Carter Ratcliff</i>	»Ich singe den Leib, den elektrischen«: Die erotische Dimension in der amerikanischen Kunst	185
<i>Karal Ann Marling</i>	Medien in Amerika. Aber ist das Kunst?	193
<i>Peter Selz</i>	Amerikaner im Ausland	201
<i>Thomas Kellein</i>	Es ist die schiere Größe: Die Rezeption der amerikanischen Kunst in Europa	211
<i>Achille Bonito Oliva</i>	Westliche Grenzen der Internationalität: Europa – Amerika	219
	Die Künstler der Ausstellung	227
	Katalog	229
	Künstlerbiographien	465
	Bibliographie (Auswahl)	511
	Die Autoren	515
	Photonachweis	517
	Personenregister	519