

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Eine Einleitung | 11 |
| 1. Hollywoods Suche nach dem Gesetz wirkungsvollen Erzählens | 23 |
| 1.1 Das Vorbild der normativen Theaterpoetik für die Drehbuchtheorie | 25 |
| 1.2 Vorbild II: Die <i>Poetik</i> des Aristoteles | 31 |
| 2. Die Dramaturgie des populären Spielfilms | 37 |
| 2.1 Handlungsaufbau und narrative Komposition des <i>storydriven</i> -Modells | 37 |
| 2.2 Ästhetisierung durch Systematisierung - Joseph Campbells <i>Monomythos</i> | 42 |
| 2.3 Transferleistung: Christopher Voglers <i>mythische Heldenreise</i> | 46 |
| 2.4 Wirkung und Verstehen populärer Hollywooddramaturgie | 51 |
| 2.5 Die neoformalistisch-kognitive Filmanalyse: Einbezug des Zuschauerwissens | 55 |
| 3. Mythos als Parameter für Erfolg in Hollywood | 65 |
| 3.1 Der Mythos in der Hollywooddramaturgie | 66 |
| 3.2 Klaus Heinrich: Geschichte(n) erzählen im griechischen Mythos | 70 |
| 3.2.1 Geschichte(n)-erzählen im <i>mythologein</i> | 74 |
| 4. Die Um- und Neudeutung des Heldenbegriffs in Hollywood .. | 79 |
| 4.1 Der Heros als Prinzip der Selbstfindung..... | 84 |
| 5. Vom Comic zum Film I. Bewegungsbilder der Originalvorlage | 95 |
| 5.1 Laufende Bilder des Kinos - starre Bilder des Comics?.... | 104 |
| 5.2 Erzählen über Bewegungsdarstellungen im Comic | 110 |
| 5.3 Computergestütztes Erzählen im Film | 117 |
| 5.4 Bewegungsformen des Helden in der virtuellen Realität.... | 123 |

| | |
|--|------------|
| 6. Vom Comic zum Film II. Adaptionen- und Dramaturgieprinzipien..... | 129 |
| 6.1 Dramaturgie I: Adaption in Theorie und Praxis | 132 |
| 6.1.1 Spannungserzeugung im Comic-Superheldenfilm .. | 135 |
| 6.2 Auswahl und dramaturgische Bearbeitung der Comicvorlagen..... | 137 |
| 6.3 Dramaturgie II: Das strategische Erzählmoment der doppelten Initiation | 148 |
| 7. Das Visual Design der Superheldenfilme..... | 159 |
| 7.1 Visualisierung der Superkräfte in <i>Daredevil</i> und <i>Spider-Man</i> | 159 |
| 7.2 Intermediales und intramediales Visual Design..... | 163 |
| 7.3 Beispiel <i>Batman</i> - Im Reich der Schatten..... | 168 |
| 7.4 Beispiel <i>Hulk</i> - Dynamik durch Split-Screen und Morphing..... | 171 |
| 8. Visuelle und narrative Inszenierungsstrategien der Filme ... | 177 |
| 8.1 <i>Superman</i> von Richard Donner (1978)..... | 178 |
| 8.2 <i>Batman</i> von Tim Burton (1989)..... | 183 |
| 8.3 <i>Spider-Man</i> von Sam Raimi (2002) | 185 |
| 8.4 <i>Hulk</i> von Ang Lee (2003)..... | 188 |
| 8.5 <i>Daredevil</i> von Mark Steven Johnson (2003) | 191 |
| 9. Initiation - Doppelidentität - Maske..... | 197 |
| 9.1 Initiation 2.0 - Nanotechnologie, Genetik, Gammastrahlung | 198 |
| 9.2 Die Doppelidentität des Comic-Superhelden..... | 206 |
| 9.3 Die Doppelidentität des Superschurken: Spielarten des Mad Scientists | 213 |
| 9.4 Verhüllung, Enthüllung, Identitätsentwürfe - Masken und Kostüme | 217 |
| 10. Der Comic-Superheld: Doppelgänger - Wiedergänger | 225 |
| 10.1 Superman - Der Allmächtige im Gewand des biedereren Jedermann | 229 |
| 10.2 Batman - Der dunkle Rächer | 232 |
| 10.3 Daredevil - Die Gerechtigkeit, die im Dunkel sieht..... | 236 |
| 10.4 Hulk - Das Grauen hinter verschlossenen Türen..... | 239 |

| | |
|--|------------|
| 10.5 Spider-Man - Die freundliche Spinne aus der Nachbarschaft | 241 |
| 11. Der Heros als Prinzip der (Selbst)Zerstörung..... | 247 |
| 11.1 Die Vermittlungsbereiche des Herakles im Dodekathlos... | 250 |
| 11.1.2 Initiations- und Schicksalsungeheuer | 255 |
| 11.2 Die Figur als Erzähl- und Denkmodell im Mythos und in der Logik | 260 |
| 12. Schlussfolgerungen und Ausblick: Die Erzählstrategie des Comic-Superhelden..... | 267 |
| Literatur | 289 |
| Monographien, Sammelbände und Aufsätze..... | 289 |
| Zeitschriften/Zeitschriftenartikel | 303 |
| Internetquellen..... | 305 |
| Filmverzeichnis | 307 |
| Abbildungsnachweise | 309 |
| Sequenzliste BATMAN..... | 310 |
| Sequenzliste DAREDEVIL | 313 |
| Sequenzliste HULK | 316 |
| Sequenzliste SPIDER-MAN | 320 |
| Sequenzliste SUPERMAN..... | 324 |