

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	5
Frankreichs Buchillustrationen im 18. und 19. Jahrhundert – ein Erlebnis. Rückblick auf zwei Jahrzehnte Sammlungsarbeit Ulrich von Ritter	7
Zur Geschichte der französischen Buchillustration im 18. Jahrhundert Jutta von Simson	14
Vom Hochbarock zum Rokoko – Malerillustratoren	20
Die Blütezeit der Buchillustration zur Zeit des Louis XV und Louis XVI	30
Der Übergang zu Klassizismus und Empire	55
Pariser Geschmack um 1800 Gisela Framke	67
Von Büchern, Buchmarkt und Buchillustration im 19. Jahrhundert Elisabeth Kuhs	87
Der Wandel in Stil, Technik und Lesepublikum um 1830	97
Eugène Delacroix und die romantische Illustration	98
Jean Gigoux – Bahnbrecher der französischen Holzstichillustration	101
Tony Johannot – ein Meister der neuen Vignettenillustration	110
Aspekte der Illustration der vierziger Jahre	118
Künstler und Illustratoren um Charles Philipon und das Verlagshaus Aubert Sepp Hiekisch-Picard	140
Politische Karikatur in Philipons Zeitschrift „La Caricature“ – Honoré Daumier und Charles-Joseph Travès	145
Grandville als Buchillustrator	156
Die Genrekarikatur – Paul Gavarni und Cham	170
Aspekte der Illustration nach 1850	190
Gustav Doré – der „industrialisierte Romantiker“	191
„Die Komödie unserer Zeit“ – Gesellschaft des Zweiten Kaiserreichs und der Dritten Republik im Spiegel der Illustration	206
Tendenzen der Buchillustration vor der Jahrhundertwende	216
Das Weibchen und die Lektüre. Französische Buchillustrationen des 19. Jahrhunderts als Quelle der Leser- und Mentalitätsgeschichte Fritz Nies	229
Kunst für viele – nicht für jeden Zur Technik und Wirkweise der Druckgrafik im ausgehenden 18. und während des 19. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Buchillustration Torkild Hinrichsen	234
Glossar	258
Register	259
Literaturverzeichnis	262