

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Einleitung	1

ERSTER TEIL · DAS MITTELALTER

I. Anfänge und Romanik	7
II. Früh- und Hochgotik	23
Tische und Betten	28
III. Spätgotik	30
Norddeutschland	31
Neue Wege	38
Der süddeutsche Sprachraum	41
Der Übergangsstil	58

ZWEITER TEIL · DIE RENAISSANCE

I. Frührenaissance in Oberdeutschland	63
Vertäfelungen und Möbel unter dem Einfluß Peter Flötners	63
Neue Schrank- und Truhenformen	74
II. Hoch- und Spätrenaissance in Oberdeutschland	77
Weiterbildung der architektonischen Form des Kastenmöbels	77
Die Intarsienkunst der Spätrenaissance	80
Massivmöbel aus Ebenholz und Nußbaum	103
Der Spätstil des Jahrhunderts und die neuen Vorlagen	107
Differenzierung des Kastenmöbels gegen 1600 in den einzelnen Gebieten	110
Betten	117
Tische und Sitzmöbel	122
III. Die erste Hälfte des 16. Jahrhunderts in Niederdeutschland	130
Die Grundformen	130
Gliederung und Dekor	132

INHALTSVERZEICHNIS

IV. Spätrenaissance in Niederdeutschland	137
Einführung des neuen Stils durch Vorlagenstecher	137
Lübecker Intarsien	139
Geschnitzte Vertäfelungen und Möbel des Spätstils	141
Köln	146
Betten, Tische und Sitzmöbel	149
Beleuchtungskörper	151

DRITTER TEIL · DER BAROCK

I. Neue Wege	155
II. Die erste Hälfte des 17. Jahrhunderts	163
Prunktische und Schreine	163
Vertäfelungen – Weiterführung des intarsierten und architektonisch gefügten Kastenmöbels	180
Vertäfelungen und Schränke in Norddeutschland	208
III. Der Hochbarock	214
Norddeutsche «Kissenschränke» und hanseatische Kleiderschränke («Schapps»)	214
Süddeutsche Kissenschränke	230
Das süddeutsche Kastenmöbel	233
Schweizer Büffets	245
Kabinettschränke und Prunktische	247
Betten des 17. Jahrhunderts	260
Tische des 17. Jahrhunderts	265
Sitzmöbel des 17. Jahrhunderts	275
Standuhren	282
Wandspiegel	285

ANMERKUNGEN	290
-----------------------	-----

BILDTEIL

BILDERLÄUTERUNGEN	313
-----------------------------	-----

REGISTER

I. Künstler und Kunsthandwerker	360
II. Orte	368
III. Personen und Sachen	379