

# INHALTSVERZEICHNIS

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Vorwort . . . . .    | VII |
| Einleitung . . . . . | 1   |

## ERSTER TEIL · DAS MITTELALTER

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| I. Anfänge und Romanik . . . . .     | 7  |
| II. Früh- und Hochgotik . . . . .    | 23 |
| Tische und Betten . . . . .          | 28 |
| III. Spätgotik . . . . .             | 30 |
| Norddeutschland . . . . .            | 31 |
| Neue Wege . . . . .                  | 38 |
| Der süddeutsche Sprachraum . . . . . | 41 |
| Der Übergangstil . . . . .           | 58 |

## ZWEITER TEIL · DIE RENAISSANCE

|   |     |
|---|-----|
| I. Frührenaissance in Oberdeutschland . . . . .                                 | 63  |
| Vertäfelungen und Möbel unter dem Einfluß Peter Flötners . . . . .              | 63  |
| Neue Schrank- und Truhenformen . . . . .  | 74  |
| II. Hoch- und Spätrenaissance in Oberdeutschland . . . . .                      | 77  |
| Weiterbildung der architektonischen Form des Kastenmöbels . . . . .             | 77  |
| Die Intarsienkunst der Spätrenaissance . . . . .                                | 80  |
| Massivmöbel aus Ebenholz und Nußbaum . . . . .                                  | 103 |
| Der Spätstil des Jahrhunderts und die neuen Vorlagen . . . . .                  | 107 |
| Differenzierung des Kastenmöbels gegen 1600 in den einzelnen Gebieten . . . . . | 110 |
| Betten . . . . .  | 117 |
| Tische und Sitzmöbel . . . . .  | 122 |
| III. Die erste Hälfte des 16. Jahrhunderts in Niederdeutschland . . . . .       | 130 |
| Die Grundformen . . . . .   | 130 |
| Gliederung und Dekor . . . . .  | 132 |

## INHALTSVERZEICHNIS

|   |     |
|---|-----|
| IV. Spätrenaissance in Niederdeutschland . . . . .          | 137 |
| Einführung des neuen Stils durch Vorlagenstecher . . . . .  | 137 |
| Lübecker Intarsien . . . . .                                | 139 |
| Geschnitzte Vertäfelungen und Möbel des Spätstils . . . . . | 141 |
| Köln . . . . .  | 146 |
| Betten, Tische und Sitzmöbel . . . . .                      | 149 |
| Beleuchtungskörper . . . . .                                | 151 |

## DRITTER TEIL · DER BAROCK

|   |     |
|---|-----|
| I. Neue Wege . . . . .  | 155 |
| II. Die erste Hälfte des 17. Jahrhunderts . . . . .   | 163 |
| Prunktische und Schreine . . . . .  | 163 |
| Vertäfelungen – Weiterführung des intarsierten und architektonisch gefügten<br>Kastenmöbels . . . . . | 180 |
| Vertäfelungen und Schränke in Norddeutschland . . . . .   | 208 |
| III. Der Hochbarock . . . . .   | 214 |
| Norddeutsche «Kissenschränke» und hanseatische Kleiderschränke («Schapps») . . . . .                  | 214 |
| Süddeutsche Kissenschränke . . . . .  | 230 |
| Das süddeutsche Kastenmöbel . . . . .   | 233 |
| Schweizer Büffets . . . . .   | 245 |
| Kabinettschränke und Prunktische . . . . .  | 247 |
| Betten des 17. Jahrhunderts . . . . .   | 260 |
| Tische des 17. Jahrhunderts . . . . .   | 265 |
| Sitzmöbel des 17. Jahrhunderts . . . . .  | 275 |
| Standuhren . . . . .  | 282 |
| Wandspiegel . . . . .   | 285 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| ANMERKUNGEN . . . . . | 290 |
|-----------------------|-----|

## BILDTEIL

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| BILDERLÄUTERUNGEN . . . . . | 313 |
|-----------------------------|-----|

## REGISTER

|   |     |
|---|-----|
| I. Künstler und Kunsthandwerker . . . . . | 360 |
| II. Orte . . . . .                        | 368 |
| III. Personen und Sachen . . . . .        | 379 |