

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b>	
1.1 Unsere Thesen (die kurze Version) .....	1
1.2 Unsere Thesen noch einmal: die lange Version .....	2
1.3 Zur Benutzung dieses Buches .....	11
1.4 Das Ziel des Buches .....	13
<b>2. Kommunikation von Angesicht zu Angesicht .....</b>	<b>15</b>
<b>3. Was sagt unsere Stimme der Gesprächspartnerin? .....</b>	<b>21</b>
<b>4. Stimmgebung .....</b>	<b>31</b>
4.1 Wie klingen die verschiedenen Arten der Stimmgebung .....	31
4.2 Stimmhöhe und -tiefe .....	32
4.3 Lautstärke .....	40
4.4 Wie macht man einen „Steckbrief“ für die Stimme?.....	43
4.5 Die Stimmgebung: Wie funktioniert sie? .....	44
4.6 Die neutrale Stimmgebung .....	57
4.7 Wie funktioniert die TonhöhenEinstellung?.....	64
4.8 Die knarrende Stimme .....	66
4.9 Die „behauchte“ Stimme.....	72
4.10 Flüstern und Flüsterstimme .....	77
4.11 Falsett .....	81
4.12 Die raue Stimme.....	83
4.13 Kombination von Stimmgebungsarten .....	88
<b>5. Die andere „Hälfte“ der Stimme: der Vokaltrakt.....</b>	<b>91</b>
5.1 Die Stimme als Ihr Instrument .....	91
5.2 Vom Knödeltenor bis zur Grabesstimme: Die Stellung des Kehlkopfes .....	92

5.3.	„iii, mir schnürt's die Kehle zu!“ oder „Ahh, welch wohliger Labsal!“: Enge und Weite des Kehlraumes .....	97
5.4.	Unser natürlicher Schalltrichter: Die Stellung der Lippen .....	102
5.5	Kieferstellung .....	106
5.6	Eine mündliche Mitteilung durch die Nase: Die Stellung des Gaumensegels .....	111
5.7	Die Zunge: das beweglichste Stimm- und Sprechwerkzeug .....	117
5.7.1	Ein Beispiel für den klanglichen Einfluß der Zunge auf die Stimme .....	117
5.7.2	Ist die Zunge ein Sprech- oder Stimmorgan? .....	118
5.7.3	Das „i“-Setting .....	125
5.7.4	Das „u“-Setting .....	127
5.7.5	Die heiße Kartoffel im Mund .....	127
<b>6.</b>	<b>Alle Register: Die Kombination von Stimmeigenschaften .....</b>	<b>131</b>
<b>7.</b>	<b>„Haben Inder andere Stimmen?“ Nationale und kulturelle Normen.....</b>	<b>132</b>
<b>8.</b>	<b>Ein Mensch plus mehrere Stimmen = mehrere Persönlichkeiten? .....</b>	<b>139</b>
8.1	„Sprechen wir von demselben Film?“ – Die Probleme der Synchronisation.....	139
8.2	Die hohe Schule der Sprechstimmkunst: Die Imitatoren.....	147
<b>9.</b>	<b>Persönlichkeit und Stimme .....</b>	<b>149</b>
9.1	Laien wissen manchmal mehr, als Experten sagen dürfen .....	149
9.2	Schwierigkeiten bei der Persönlichkeitsbeurteilung .....	151
9.2.1	„Die Stimme, aber ohne den Sprecher, bitte“ .....	151
9.2.2	„Scheinwerfer und Mikrophon an! Und jetzt bitte ganz natürlich!“ .....	152
9.2.3	„Ein Gespräch, aber ohne Inhalt und Meinung, bitte“ .....	152
9.3	Klischees .....	154
9.3.1	„Je weiser, älter und mächtiger, desto tiefer die Stimme“	154
9.3.2	„Welche Stimme wird in diesem Jahr getragen?“ .....	155
9.3.3	„UNO-Resolution: Japanische Männer sollen Stimmtraining machen“ .....	155

9.4	Urteile, Vorurteile, Fehlurteile .....	157
9.5	Die Stimme: Spiegel der Seele?	
	Zusammenfassung der Persönlichkeitsbeurteilungen .....	160
9.5.1	Allgemeine Grundsätze.....	161
9.5.2	Einzelne Stimmeigenschaften.....	162
9.5.3	Schenken Sie uns noch einmal Ihr Gehör .....	166
<b>10.</b>	<b>„My voice will go with you“</b>	
	(Meine Stimme wird dich begleiten).....	167
<b>Anhang</b>	.....	169
A.	Atmung und Stimme.....	169
B.	„Wieviel Dezibel hat ihr Stimmapparat?“	
	Ein Exkurs über Schall und Stimme .....	175
<b>Literaturverzeichnis</b>	.....	197
<b>Index</b>	.....	201