

## TABLE DES MATIÈRES

*Avertissement* ..... p. 9.

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE ..... p. 13.

— LE FRANÇAIS PREND DES LIBERTÉS : LES GRAMMAIRIENS SÉVISSENT — ÉMINENTE OU FRANÇAISE : L'ACADÉMIE — UNE DROLE DE GUERRE : LE DICTIONNAIRE — FURETIÈRE CONTRE LA FONTAINE — LA FONTAINE ET LES AUTRES — CÉNACLES ET « TÊTES DE TURCS » — UN « CID » D'UNE ESPÈCE PARTICULIÈRE — BOILEAU A BATONS ROMPUS — LE RETOUR DE BATON — COTIN OU LE TRIPLE SOT — CES « CHERS AMIS » — CRITIQUE LITTÉRAIRE PERSONNALISÉE — QUAND LES PRÉCIEUSES SONT RIDICULES — MOLIÈRE S'EN VA-T'EN GUERRE CONTRE LES EXCÈS DE SON TEMPS : LES PRUDES OFFENSÉES OU « LA QUERELLE DU « LE »... » — QUAND LES INTELLECTUELS FONT RIRE D'EUX — COMÉDIE CONTRE TRAGÉDIE — CORNEILLE N'ABDIQUE PAS L'HONNEUR D'ÊTRE UNE CIBLE — MONTFLEURY, OU LE PLUS GROS COMÉDIEN DE SON TEMPS — DE LA CARICATURE A LA CALOMNIE — QUAND TOUT PEUT DEVENIR PRÉTEXTE A LA MALICE —

XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE ..... p. 91.

— LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE, OU QUAND LA FÉROCITÉ PHILOSOPHE... — VOLTAIRE ET ROUSSEAU : LE SIÈCLE DE FER CONTRE L'HOMME DES BOIS — CET ANIMAL SE NOMMAIT JEAN FRÉRON... — BERTHIER, CETTE AUTRE BÊTE NOIRE... — LA COMÉDIE DES PHILOSOPHES — QUELQUES VICTIMES DE PLUS DE VOLTAIRE — LA COMÉDIE DE BEAUMARCHAIS — LE CRÉPUSCULE D'UNE IMMORTELLE — LA FIN D'UNE IMMORTELLE — RIVAROL ET LA RÉVOLUTION —

XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> SIÈCLES ..... p. 155.

— CLASSIQUE? ROMANTIQUE? LA FÉROCITÉ TRANSCENDE BRAVEMENT LES MODES! — VICTOR HUGO CE GIGANTESQUE TROMPETTE-MAJOR, FAIT POUR SONNER TOUTES LES CHARGES — PERRUQUES ET HUGOLATRES AUX PRISES — L'ANNÉE TERRIBLE — L'ACADÉMIE SE VENGE UN PEU! — MALMENÉE PAR SES PAIRS : L'ACADÉMIE — JEUX DE MASSACRE — AUTOUR DE LÉON BLOY OU : QUI N'AIME PAS, CHATIE BIEN — EN FEUILLETANT LE JOURNAL DE PAUL LÉAUTAUD — BOURGET, BORDEAUX, ET QUELQUES AUTRES... — QUELQUES ÉPIGRAMMES DE PLUS... AUJOURD'HUI — LE TEMPS DE LA HAINE — EN GUISE DE CONCLUSION —