

## TABLE DES MATIERES

<i>INTRODUCTION</i>	1 - 4
<b>1. LE POETE ET LA PAROLE</b>	5 - 64
1.1. Situation de Michault Taillevent	6 - 32
1.1.1. La louange et la gloire	6 - 11
1.1.2. Une poétique de la confiance	11 - 20
1.1.3. Les « Douze Dames de Rhétorique »	20 - 24
1.1.4. Débat et glose : le poète et le public	24 - 26
1.1.5. « Passetemps »	26 - 32
1.2. Situation de François Villon	32 -
1.2.1. La louange et la gloire	32 - 36
1.2.2. L'écriture « menacée »	36 - 43
1.2.3. Autour de l'entroubli de Villon	43 - 52
1.2.3.1. Lecture des huitains XXXV à XXXIX	43 - 47
1.2.3.2. Médecine et visions poétiques au 15 <sup>e</sup> siècle	47 - 50
1.2.3.3. Pour une interprétation de la fin du « Lais »	50 - 52
1.2.4. Le thème de la parole	52 - 56
1.2.5. Du débat au doute : le poète et le public	56 - 64
<b>2. LE POETE ET LE PROVERBE</b>	65 -101
2.1. Acceptation du proverbe	67 - 75
2.1.1. Le proverbe comme ornement rhétorique	67 - 69
2.1.2. Le proverbe comme autorité	69 - 75
2.1.2.1. Le proverbe au service de l'enseignement	69 - 73
2.1.2.2. L'emploi du proverbe dans l'argumentation	73 - 75

2.2. La mise en question du proverbe	76 - 88
2.2.1. Du débat au doute	76 - 88
2.2.2. François Villon et Guillaume Coquillart	78 - 81
2.2.3. Proverbe et jeu	81 - 88
2.2.3.1. Altérations en fonction du contexte sémantique	82 - 84
2.3.2. Altérations en fonction de l'image concrète	84 - 88
2.3. Le proverbe et la strophe	88 - 101
2.3.1. La relation proverbe-strophe dans le « Passe Temps »	88 - 93
2.3.1.1. Relation de parallélisme	88 - 91
2.3.1.2. Relation d'opposition	91 - 93
2.3.2. Le 15 <sup>e</sup> siècle à la lumière du « Passe Temps »	93 - 95
2.3.3. La relation proverbe-strophe chez François Villon	95 - 101
2.3.3.1. Relation de parallélisme	95 - 97
2.3.3.2. Relation d'opposition	97 - 99
2.3.3.3. Les cas spéciaux	99 - 101
 3. <i>PROBLEMES DE STRUCTURE</i>	 102 - 138
3.1. L'ossature du texte	104 - 125
3.1.1. Du 13 <sup>e</sup> au 15 <sup>e</sup> siècle	104 - 107
3.1.2. Le « Passe Temps » de Taillevent	107 - 114
3.1.3. Vers un discours libre	114 - 119
3.1.4. Le « Testament » de Villon	119 - 125
3.2. Structuration du discours poétique	125 - 138
3.2.1. La clôture du texte	126 - 128
3.2.2. De l'arrêt à l'encerclement	128 - 130
3.2.3. Du 13 <sup>e</sup> au 15 <sup>e</sup> siècle : l'encerclement de l'œuvre	131 - 134
3.2.4. Digression et encerclement	134 - 138
 4. <i>AUTOUR DU MOI DU POETE</i>	 139 - 172
4.1. La « Griesche d'Yver » de Rutebeuf	139 - 147
4.1.1. Prise de conscience et bilan d'une vie	140 - 141
4.1.2. Vers une valorisation du « je » ?	141 - 145
4.1.3. Effets de réel	145 - 147

4.2. 14 <sup>e</sup> et 15 <sup>e</sup> siècles : prise de conscience et bilan d'une vie	147 - 159
4.2.1. De Froissart à Jean Lemaire des Belges	148 - 155
4.2.2. Michault Taillevent et Pierre Chastellain	155 - 157
4.2.3. François Villon : les « Regrets »	157 - 159
4.3. Vers une valorisation du « je » ?	159 - 172
4.3.1. Les poèmes « lyriques »	161 - 163
4.3.2. Taillevent, Chastellain et Villon	164 - 168
4.3.3. Les quêtes et les pèlerinages	168 - 172
5. <i>CONCLUSION</i>	173 - 178
6. <i>ANNEXES</i>	179 - 203
6.1. Abréviations employées	179
6.2. Index nominum et rerum	180 - 185
6.3. Bibliographie	185 - 203
6.3.1. Textes de l'époque	186 - 194
6.3.2. Etudes critiques	194 - 203