

NOTE LIMINAIRE .....	7
INTRODUCTION : <i>poétique et rhétorique</i> .....	8

## **PREMIÈRE PARTIE : RHÉTORIQUE FONDAMENTALE**

### **CHAPITRE I : THÉORIE GÉNÉRALE DES FIGURES DU LANGAGE**

1	Le découpage du discours .....	30
1.1	Les unités de signification .....	30
1.2	Description des domaines .....	33
1.2.1	Domaine des métaplasmes .....	33
1.2.2	Domaine des métataxes .....	33
1.2.3	Domaine des métasémèmes .....	34
1.2.4	Domaine des métalogismes .....	34
1.2.5	Résumé .....	34
2	Les concepts opératoires .....	35
2.1	Degré zéro .....	35
2.1.1	Définition intuitive .....	35
2.1.2	Limite univoque .....	35
2.1.3	Statistiques du vocabulaire .....	37
2.1.4	Probabilités subjectives .....	37
2.1.5	Isotopie .....	37
2.1.6	Degré zéro et codification .....	38
2.2	Autocorrection et redondance .....	38
2.2.1	Définitions .....	38
2.2.2	Redondance phonétique ou graphique .....	39
2.2.3	Redondance syntaxique et grammaticale .....	39
2.2.4	Redondance sémantique .....	40
2.2.5	Redondance conventionnelle .....	40
2.2.6	Interpénétration .....	40
2.2.7	Niveau de redondance et marque .....	41
2.3	Écart et convention .....	41
2.3.1	Écart .....	41
2.3.2	Convention .....	42
2.3.3	Compensation des redondances .....	42
2.4	Invariant .....	43
2.5	Résumé .....	45
3	Les opérations rhétoriques .....	45
3.1	Opérations substantielles .....	45

3.2	Opérations relationnelles .....	46
3.3	Représentation graphique et orthogonalité .....	46

## CHAPITRE II : LES MÉTAPLASMES

0	Généralités .....	50
0.1	Le mot phonétique .....	50
0.2	Métaplasmes et métagraphes .....	51
0.3	Les niveaux .....	53
1	Suppression .....	54
2	Adjonction .....	55
3	Suppression-adjonction .....	58
4	Permutation .....	63
5	Questions particulières .....	64
5.1	Métaplasmes et littérature .....	64
5.2	L'argot .....	64
5.3	Métagraphes .....	64

## CHAPITRE III : LES MÉTATAXES

0	Généralités .....	67
1	Suppression .....	72
2	Adjonction .....	76
3	Suppression-adjonction .....	78
4	Permutation .....	82
5	Application : les métataxes dans les titres de presse .....	86

## CHAPITRE IV : LES MÉTASÉMÈMES

0.1	Généralités .....	91
0.2	Définitions .....	92
0.3	Types de décomposition .....	94
0.4	L'écart minimum .....	94
0.5	Redondance et réduction .....	96
0.6	Quelques modèles de représentation .....	97
0.6.1	Emboîtement des classes .....	97
0.6.2	Arbre disjonctif .....	98
0.6.3	Série endocentrique .....	99
0.6.4	Types de décomposition sémantique .....	100
0.6.5	Concret et abstrait .....	101
1	La synecdoque .....	102
1.1	Synecdoque généralisante .....	102
1.2	Synecdoque particularisante .....	103
1.3	Conservation des sèmes essentiels .....	104
2	La métaphore .....	106
2.1	Incompatibilités sémantiques .....	106
2.2	Intersection et réunion .....	107
2.3	Couplage des synecdoques .....	108
2.4	Métaphores corrigées .....	109
2.5	Degrés de présentation .....	111

3	La comparaison .....	113
3.1	Les différents types de comparaison .....	113
3.1.1	Comparaisons synecdochiques .....	113
3.1.2	Comparaisons métallogiques .....	113
3.1.3	Comparaisons métaphoriques .....	114
3.2	Les copules .....	114
3.2.1	« Comme » et ses dérivés .....	114
3.2.2	Appariement .....	115
3.2.3	« Est » d'équivalence .....	115
3.2.4	Apposition .....	115
3.2.5	Substantif et verbe .....	116
3.2.6	Génitif et attribution .....	116
4	La métonymie .....	117
4.1	Contiguïté .....	117
4.2	Connotation .....	118
5	Oxymore .....	120
6	Attelage, antimétabole, antanaclase .....	121

## CHAPITRE V : LES MÉTALOGISMES

0	Généralités .....	123
0.1	Métasémèmes et métallogismes .....	123
0.2	Rhétorique ancienne et rhétorique générale .....	125
0.3	Logique et métallogisme .....	129
0.4	Métalogismes et figures de pensée .....	132
0.5	Étendue des métallogismes .....	132
0.6	Décomposition .....	133
1	Suppression .....	133
2	Adjonction .....	134
2.1	Hyperbole .....	134
2.2	Répétition, pléonasme, antithèse .....	134
3	Suppression-adjonction .....	136
3.1	Euphémisme .....	136
3.2	Allégorie .....	137
4	Permutation .....	143

## CHAPITRE VI : APPROCHE DU PHÉNOMÈNE DE L'ÉTHOS

0	Généralités .....	145
1	Ethos nucléaire .....	148
1.1	La fonction rhétorique et la non-spécificité des métaboles .....	148
1.2	Variabilité de l'éthos nucléaire .....	149
1.2.1	La distance .....	150
1.2.2	Virtualités esthétiques spécifiques .....	150
2	Ethos autonome .....	150
3	Fonction synnome .....	153
4	Ethos et jugement .....	156

## DEUXIÈME PARTIE : VERS LA RHÉTORIQUE GÉNÉRALE

AVERTISSEMENT .....	158
---------------------	-----

### CHAPITRE I : FIGURES DES INTERLOCUTEURS

0	Généralités .....	159
1	Commutation personne/non-personne .....	161
2	Commutation terminal/non-terminal .....	163
3	Commutation destinataire/destinataire .....	165
4	Commutation défini/indéfini .....	166
5	Commutation singulier/pluriel .....	167
6	Remarques .....	168
7	Conclusions .....	169

### CHAPITRE II : FIGURES DE LA NARRATION

0	Généralités .....	171
1	Figures des substances de l'expression .....	172
1.1	Support et substance .....	172
1.2	Normes et écarts .....	173
1.3	Distribution et intégration .....	174
2	Figures des formes de l'expression : le discours narratif .....	175
2.0	Généralités .....	175
2.0.1	Le discours littéraire .....	175
2.0.2	Le discours théâtral .....	176
2.0.3	Le discours cinématographique .....	176
2.0.4	Normes et écarts .....	176
2.1	Les relations de durée .....	177
2.1.1	Suppression .....	178
2.1.2	Adjonction .....	179
2.1.3	Suppression-adjonction .....	180
2.1.4	Permutation .....	181
2.2	Les faits et la chronologie .....	181
2.2.1	Suppression .....	181
2.2.2	Adjonction .....	182
2.2.3	Suppression-adjonction .....	183
2.2.4	Permutation .....	183
2.3	L'enchaînement des faits et le déterminisme causal .....	184
2.3.1	Suppression .....	185
2.3.2	Adjonction .....	185
2.3.3	Suppression-adjonction .....	185
2.3.4	Permutation .....	185
2.4	La représentation de l'espace dans le discours .....	186
2.4.1	Suppression .....	186
2.4.2	Adjonction .....	186
2.4.3	Suppression-adjonction .....	186

2.5	Le point de vue .....	187
2.5.1	Suppression .....	188
2.5.2	Adjonction .....	188
2.5.3	Suppression-adjonction .....	189
2.5.4	Permutation .....	189
3	Figures de la forme du contenu : le récit .....	190
3.0	Généralités .....	190
3.1	Les noyaux .....	190
3.1.1 et 3.1.2	Suppression et adjonction .....	190
3.1.3	Suppression-adjonction .....	191
3.2	Personnages et indices .....	192
3.2.0	Généralités .....	192
3.2.1	Suppression .....	193
3.2.2	Adjonction .....	193
3.2.3	Suppression-adjonction .....	193
3.3	Les informants .....	194
3.3.1	Les lieux .....	194
3.3.1.1 et 3.3.1.2	Suppression et adjonction .....	194
3.3.1.3	Suppression-adjonction .....	195
3.3.2	Les objets .....	195
3.3.2.1 et 3.3.2.2	Suppression et adjonction .....	195
3.3.2.3	Suppression-adjonction .....	195
3.3.3	Les gestes .....	196
3.3.3.1 et 3.3.3.2	Suppression et adjonction .....	196
3.3.3.3	Suppression-adjonction .....	196
3.4	Les actants et la relation des personnages aux actants .....	196
3.4.1	Suppression .....	197
3.4.2	Adjonction .....	198
3.4.3	Suppression-adjonction .....	198
	<b>POSTFACE. Miroirs rhétoriques : sept ans de réflexion</b> .....	<b>201</b>
	<b>INDEX</b> .....	<b>219</b>