

## PREMIÈRE PARTIE : POSITIONS ET PROPOSITIONS

1. <i>Que faire?</i> .....	11
2. <i>Imaginaire théorique, théorique imaginaire</i> .....	23
3. <i>Texte et idéologie. Le littéraire comme dehors</i> .....	41
4. <i>Texte et historicité. HISTOIRE, Histoire, histoire</i> ..	
Balises du problème .....	73
Historicisme, structures, Histoire .....	96
Le bruit et la logique ; parole et la structure ....	103
Le retour au texte .....	106
Réponse à quatre objections .....	109
Triangle du désir, triangle de la trifonctionnalité ..	120
Quelques principes et définitions .....	139
Quatre thèses .....	142
5. <i>Texte et historicité. Le temps, le détail, la réécriture</i> ..	149
6. <i>Le texte et l'anticipation</i> .....	173

## DEUXIÈME PARTIE : STRUCTURES DE LA MODERNITÉ .....

1. <i>Le Prince, l'intellectuel, les pouvoirs</i> .....	217
2. <i>La patronne et la police</i>	
Structures, histoire : le théâtre et le roi .....	243

Personnage et marge idéologique .....	249
Célimène : origines de classe? .....	253
La thèse .....	265
La nouvelle noblesse .....	268
Alceste .....	272
La tragédie finale .....	286
La fin du théâtre .....	290
3. <i>Etre fou en littérature</i>	
Les nouveaux fous I : Octave de Malivert .....	295
Les nouveaux fous II : Chabert .....	300
Le texte fou .....	307
4. <i>Les vrais mystères de l'ouest</i>	
Situation du problème .....	321
Les deux nébuleuses .....	323
La lecture des historiens .....	325
Une affaire de lecture .....	333
5. <i>Trois structures littéraires de la modernité</i>	
Le Prince et le Marchand .....	371
La chronologie volée .....	385
Cette coupure... ..	415