

INHALT

EINLEITUNG	1
AUFBRUCH UM 1900	9
Das englische Vorbild; William Morris; T. J. Cobden-Sanderson; Aubrey Beardsley; Melchior Lechter; Heinrich-Vogeler-Worpswede; Henry van de Velde; Die „Steglitzer Werkstatt“; Peter Behrens; F. H. Ernst Schneider; Wiener Sezession; Bibliophile Zeitschriften und Gesellschaften; Buchbinderei und Jugendstil	
BUCHGESTALTER	39
F. H. Ehmcke; Walter Tiemann; Emil Rudolf Weiss; Paul Renner; Rudolf Koch; die Buchbinder Franz Weisse und Otto Dorfner	
DIE HANDPRESSEN	74
Ernst-Ludwig-Pressen; Bremer Presse; Officina Serpentis; Cranach-Pressen; Officina Bodoni; Handpressen und Buchbinderei	
VERLEGERPERSÖNLICHKEITEN	108
Eugen Diederichs; Anton Kippenberg und der Insel-Verlag; Hans von Weber; Kurt Wolff; Abraham Horodisch und der Euphorion-Verlag; Verlage und Buchbinderei	
ILLUSTRATOREN	142
Die Vorläufer; Die Impressionisten; Max Slevogt; Hans Meid; Max Liebermann; Lovis Corinth; Julius Pascin; Marcus Behmer; Alfred Kubin; Die Expressionisten; Ernst Ludwig Kirchner; Max Beckmann; Frans Masereel; Richard Seewald; Karl Rössing; Illustration und Bucheinband	
ENTWICKLUNG NACH 1945	178
Jan Tschichold; Gotthard de Beauclair; Richard von Sichowsky; Otto Rohse; Eremitenpresse; Rixdorfer Drucke; Das deutsche Malerbuch; HAP Grieshaber; Buchkunst in der DDR; Neue Tendenzen der Illustration; Günther Uecker; H. P. Willberg; Roswitha Quadflieg; Moderne Buchkunst und Buchbinderei heute	
ANMERKUNGEN	225
AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE	227
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	236
PERSONEN- UND SACHREGISTER	238