

INHALT

EINLEITUNG	5
I. DER BEITRAG DES SCHWARZEN (1939)	9
Die Seele des Negers 10 / Religion 13 / Gesellschaft, Eigentum, Politik 16 / Literatur und Kunst 22	
II. ANSICHTEN ÜBER SCHWARZAFRIKA ODER ASSIMILIEREN, NICHT ASSIMILIERT WERDEN (1945)	29
Kontakte 30 / Die schwarze Gemeinschaft 36 / Modifikationen. Die französische »Aufpfropfung« 46	
III. DIE NEGRO-AFRIKANISCHE KULTUR (1947)	66
IV. DIE BOTSCHAFT GOETHES AN DIE »NEUEN NEGER« (1949)	80
V. DIE NEGRO-AMERIKANISCHE DICHTUNG (1950)	84
Die Volksdichtung 85 / Die Dichtung des »Neuen Negers« 87 / Die Dialektdichtung 88 / Die gelehrte Dichtung 96	
VI. DIE NEGERDICHTUNG IN DER JAHRHUNDERTMITTE (1952)	102
VII. DIE NEGRO-AFRIKANISCHE SPRACHE UND DICHTUNG (1954)	116
Vokabular und Syntax 116 / Das poetische Bild 118 / Die Poetik 122 / Der Rhythmus 127	
VIII. WIE DIE SEEKÜHE ZUM TRINKEN AN DIE QUELLE KOMMEN (1954)	131
IX. DIE POESIE EINER NEUEN WELT (1955)	142
Der Umbruch 142 / Die Renaissancedichtung 144 / Das neue Lebensgefühl 145 / Die Generation Franz I. 146 / Die Generation des »Grünen Lorbeers« 150 / Die Generation der Liga 153	
X. DIE NEGRO-AFRIKANISCHE ÄSTHETIK (1956)	156
Psychophysiologie des Negers 156 / Die Metaphysik des Afrikaners 157 / Religion und Gesellschaft 159 / Literatur und Kunst 160 / Die Sprache 164 / Das Bild 165 / Der Rhythmus 167 / Plastik und Malerei 170 / Die moderne Literatur 172	
XI. DIE EIGENTLICHE SPRACHE DER NEGRO-AFRIKANER (1958)	175

XII. VON AMADU-KUMBA ZU BIRAGO DIOP (1958)	179
Märchen und Fabeln 179 / Typen und Figuren 181 / Wirklichkeit und Überwirklichkeit 184 / Stil und Technik 186	
XIII. GRUNDELEMENTE EINER ZIVILISATION NEGRO-AFRIKANISCHEN GEISTES (1959)	191
Das tropische und landwirtschaftliche Milieu 193 / Psychologie des Negro-Afrikaners oder Bewußtsein und Erkenntnis 196 / Ontologie und Religion 203 / Die Gesellschaft 208 / Eigentum und Arbeit 214 / Die negro-afrikanische Ethik 218 / Die Kunst 220 / Schlußfolgerung für einen neuen Humanismus negro-afrikanischen Geistes 223	
XIV. DIE AFRIKANISCHEN BALLETTTE VON FODEBA KEITA (1959)	229
XV. FÜR EINE ZUSAMMENARBEIT ZWISCHEN ISLAM UND CHRISTENTUM (1960)	234
XVI. SORBONNE UND NÉGRITUDE (1961)	239
XVII. SAINT-JOHN PERSE ODER DICHTUNG DES REICHES DER KINDHEIT (1962)	245
Seine Rhythmen 246 / Sein Vokabular 250 / Seine Symbole 254 / Seine Botschaft 256 / Seine Kritiker 265 / Sein Afrika 267	
XVIII. GASTON BERGER ODER DIE PHILOSOPHIE DER TAT (1962)	268
Sein Leben und sein Charakter 269 / Einflüsse auf sein Werk 272 / Die Philosophie der Prospektive 278	
XIX. DIE AFRIKANISCHE LITERATUR FRANZÖSISCHER SPRACHE (1963)	282
XX. SCHWARZE PRIESTER STELLEN FRAGEN UND MACHEN VORSCHLÄGE (1963)	288
Pater Tchouanga 288 / Pater Mars Ela 292	
XXI. PETER ABRAHAMS, DER KLASSIKER DER NÉGRITUDE (1963)	299
»Einen Kranz für Udomo« 299 / »Udomo« als politischer Roman 299 / »Udomo« als menschlicher Roman 300 / Stil und Afrikanität 302	
SCHLUSSBEMERKUNG DES HERAUSGEBERS	306
ANMERKUNGEN	308