

VORWORT	6
EINLEITUNG	9
Erste Berührung mit der Kunst der Naturvölker 9, Was ist «primitive» Kunst? 13, Das Wesen der Kunst der Naturvölker 15, Der Einfluß der Umgebung 16, Der Einfluß von Werkzeug und Technik 20, Gesellschaftsbedingte Einflüsse 20, Der Künstler der Naturvölker 21, Der Realismus in der Kunst der Naturvölker 22, Der Künstler der Naturvölker in der Beurteilung Europas 24, Der Auftraggeber 26, Die Bedeutung geschichtlicher Beziehungen 30, Psychologische Faktoren 35.	
1 AFRIKA	39
Die Völker 40, Die Kunst 42, Die Buschmänner 42, Die Negriden 46, Die Pende 50, Die Tschokwe 50, Die Yaka 52, Die Stämme am unteren Kongo 54, Die Kuba 59, Die Lulua 64, Die Songe 64, Die Luba 66, Die Bembe 70, Die Mbole 70, Die Kuële 72, Die Kota 72, Die Stämme am Ogowe 73, Die Pangwe 76, Die Stämme im Bergland von Kamerun 77, Die Ibo 79, Die Idjo 81, Die Sudanstämme 84, Die Bobo 84, Die Dogon 85, Die Bambara 87, Die Baga 90, Die Mende 93, Die Dan und Ngere 94, Die Senufo 94, Die Baule 95, Die Aschanti 95, Die Stämme Westnigerias 97, Benin 99, Ife 103, Die Yoruba 104, Die Stämme von Kamerun 106.	
2 OZEANIEN UND INDONESIEN	112
Die Völker 112, Die Kunst 118, Der altaustralische Stil 123, Der Alt-Papua-Stil 126, Der megalithische Stil 128, Die «maritime» Tradition 129, Der sino-austronesische Stil 133, Der Dongson-Stil 136, Der Stil der ausgehenden Chou-Dynastie 139, Der indo-austronesische Stil 144, Tahiti 150, Südindonesien 153, Nias 155, Die Batak auf Sumatra 158, Borneo 159, Leti 166, Melanesien 170, Das Küstengebiet des Sepik 170, Die Tami-Inseln 172, Die nördlichen und östlichen Inseln der Torres-Straße 174, Neuirland 174, Die Mortlock-Inseln 177, Enggano 178, Die Moi in Südvietnam 183, Ostindonesien 183, Die Geelvink-Bai 184, Die Asmat auf Neuguinea 185, Botel Tobago 189, Die Salomonen 190, Der Massim-Distrikt 193, Die Australinseln 194, Mikronesien 196, Nukuoro 199, Kaniet 199, Die Admiralitätsinseln 200, Santa Cruz 201, Die Tonga-Inseln 203, Die Fidschi-Inseln 204, Necker 205, Hawaii 206, Neukaledonien 213, Die Neuen Hebriden 214, Südostneuguinea 216, Der Papua-Golf 217, Das Gebiet des Mittelsepik auf Neuguinea 219, Madagaskar 225, Mangareva 227, Die Osterinsel 230.	
3 AMERIKA	245
Das Problem der Hochkulturen 245, Mexiko 248, Peru 250, Yukatan 253, Mittelamerika 255, Die Lösung des Hochkulturproblems 256, Die Randvölker in Südamerika 260, Das Amazonasbecken 262, Die Völker am Karibischen Meer 263, Guayana 265, Panama 266, Westmexiko 266, Das südwestliche Kulturgebiet 269, Das südöstliche Kulturgebiet 274, Das nordöstliche Kulturgebiet 276, Die Prärie 278, Die Stämme der Nordwestküste 280, Die Küsten-Salish 285, Die Nootka 289, Die Kwakiutl 292, Die Bella Coola 297, Die Tsimshian 299, Die Haida 300, Die Tlingit 304, Die Eskimo 305.	
LITERATUR	313
REGISTER UND BILDNACHWEIS	317