

Inhalt

Einleitung	6
Zur Situation um 1900	8
Expressionismus	10
Die »Brücke«	12
Der deutsche Westen	20
»Der Blaue Reiter«	22
Wien	28
Zur Graphik des Expressionismus	30
Das Ende des Expressionismus	47
Literaturhinweise	50

Farbtafeln

1 Ernst Ludwig Kirchner, Frauen auf der Straße, um 1914	Titelbild	20 Alexej von Jawlensky, Stilleben, 1911	91
2 Paula Modersohn-Becker, Blasendes Mädchen im Birkenwald, um 1905	55	21 Wassily Kandinsky, Improvisation 3, 1909	93
3 Christian Rohlf, Birkenwald, 1907	57	22 Wassily Kandinsky, Landschaft mit der Kirche I, 1913	95
4 Christian Rohlf, Rote Dächer unter Bäumen, 1913	59	23 Franz Marc, Füchse, 1913	97
5 Emil Nolde, Schlepper auf der Elbe, 1910	61	24 Franz Marc, Tirol, 1914	99
6 Emil Nolde, Kerzentänzerinnen, 1912	63	25 August Macke, Hutladen, 1914	101
7 Emil Nolde, Das Meer, 1913	65	26 August Macke, Mädchen unter Bäumen, 1914	103
8 Max Pechstein, Flußlandschaft, um 1907	67	27 Heinrich Campendonk, Bukolische Landschaft, 1913	105
9 Erich Heckel, Ziegelei in Dangast, 1907	69	28 Lyonel Feininger, Gelmeroda I, 1913	107
10 Max Pechstein, Tanz, um 1910	71	29 Lyonel Feininger, Bildnis eines tragischen Wesens, 1920	109
11 Karl Schmidt-Rottluff, Gutshof in Dangast (Grambergische Häuser), 1910	73	30 Paul Klee, Villa R, 1919	111
12 Ernst Ludwig Kirchner, Fränzi vor geschnitztem Stuhl, 1910	75	31 Egon Schiele, Schieles Wohnzimmer in Neulengbach, 1911	113
13 Karl Schmidt-Rottluff, Petriturm in Hamburg, 1912	77	32 Egon Schiele, Schwangere und Tod, 1911	115
14 Ernst Ludwig Kirchner, Der Rote Turm in Halle, 1915	79	33 Oskar Kokoschka, Die Windsbraut, 1914	117
15 Erich Heckel, Frühling in Flandern, 1916	81	34 Oskar Kokoschka, Die Elbe bei Dresden, 1919	119
16 Otto Mueller, Liebespaar, 1919	83	35 Wilhelm Morgner, Feldweg, 1912	121
17 Otto Mueller, Weibliche Akte im Freien, um 1920	85	36 Otto Dix, Der Krieg (Das Geschütz), 1914	123
18 Gabriele Münter, Hof mit Wäsche, 1909	87	37 Ludwig Meidner, Brennende Stadt, 1913	125
19 Alexej von Jawlensky, Bildnis Resi, 1909	89	38 Jakob Steinhardt, Die Stadt, 1913	127
		39 George Grosz, Metropolis, 1917	129
		40 Max Beckmann, Christus und die Ehebrecherin, 1917	131