

Inhaltsverzeichnis

PER ØHRGAARD	
Vorwort.....	7
KARIN HOFF, ANNA SANDBERG, UDO SCHÖNING	
Einleitung.....	11
ANTOINE GUÉMY	
Kulturtransfer einer Gattung. Das Vaudeville zwischen den französischen, deutschsprachigen und skandinavischen Literaturen	23
SYLVAIN BRIENS	
Die Globalisierung des nordischen Theaters am Ende des 19. Jahrhunderts. Der Fonds Prozor der <i>Bibliothèque Nordique</i> in Paris aus der Sicht der Akteur-Netzwerk-Soziologie	45
MAGNUS QVISTGAARD	
Henrik Ibsens <i>Gengangere</i> und der Kampf um ein neues Theater	73
KARIN HOFF	
Interieur und Intimität. Edvard Munchs Beitrag zum Theater der Moderne zwischen Oslo, Paris und Berlin.....	99
JOEP LEERSSEN	
Knotenpunkte. Wie Ibsen und Maeterlinck sich in Dublin in die Quere kamen	127
ANNA SANDBERG	
Herman Bangs Transferfunktion im Dreieck Skandinavien – Frankreich – Deutschland um 1900.....	147
HEINRICH DETERING	
Brigges Brüder. Rilkes <i>Malte Laurids Brigge</i> , die skandinavische Literatur und der fremde Blick	173
MATTHIAS TEICHERT	
Wagnérisme, Keltizismus, Germanomanie. Die Wagner-Rezeption in Frankreich und Dänemark 1870–1900.....	197

BIRTHE HOFFMANN	
Von Düppel bis Sedan. Fontane und das Problem kultureller Grenzziehungen	215
UDO SCHÖNING	
Ein Objekt – zwei Projekte? Zu den Vorworten deutscher und französischer Autoren in französischen Literaturgeschichten des 19. Jahrhunderts	243
FRÉDÉRIC WEINMANN	
Die dänische Literatur in den französischen und deutschen Geschichten der Weltliteratur aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.....	269
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	291